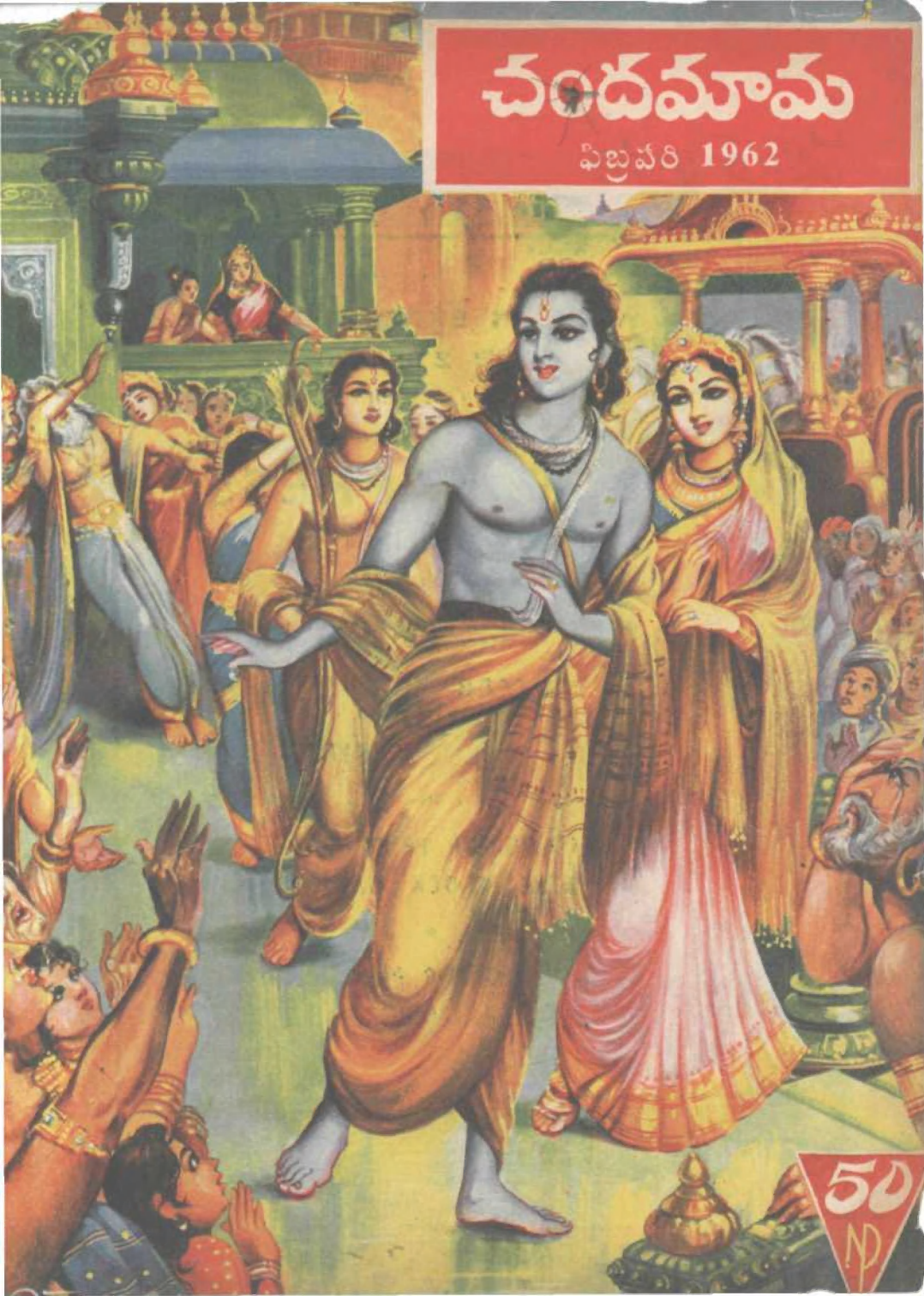


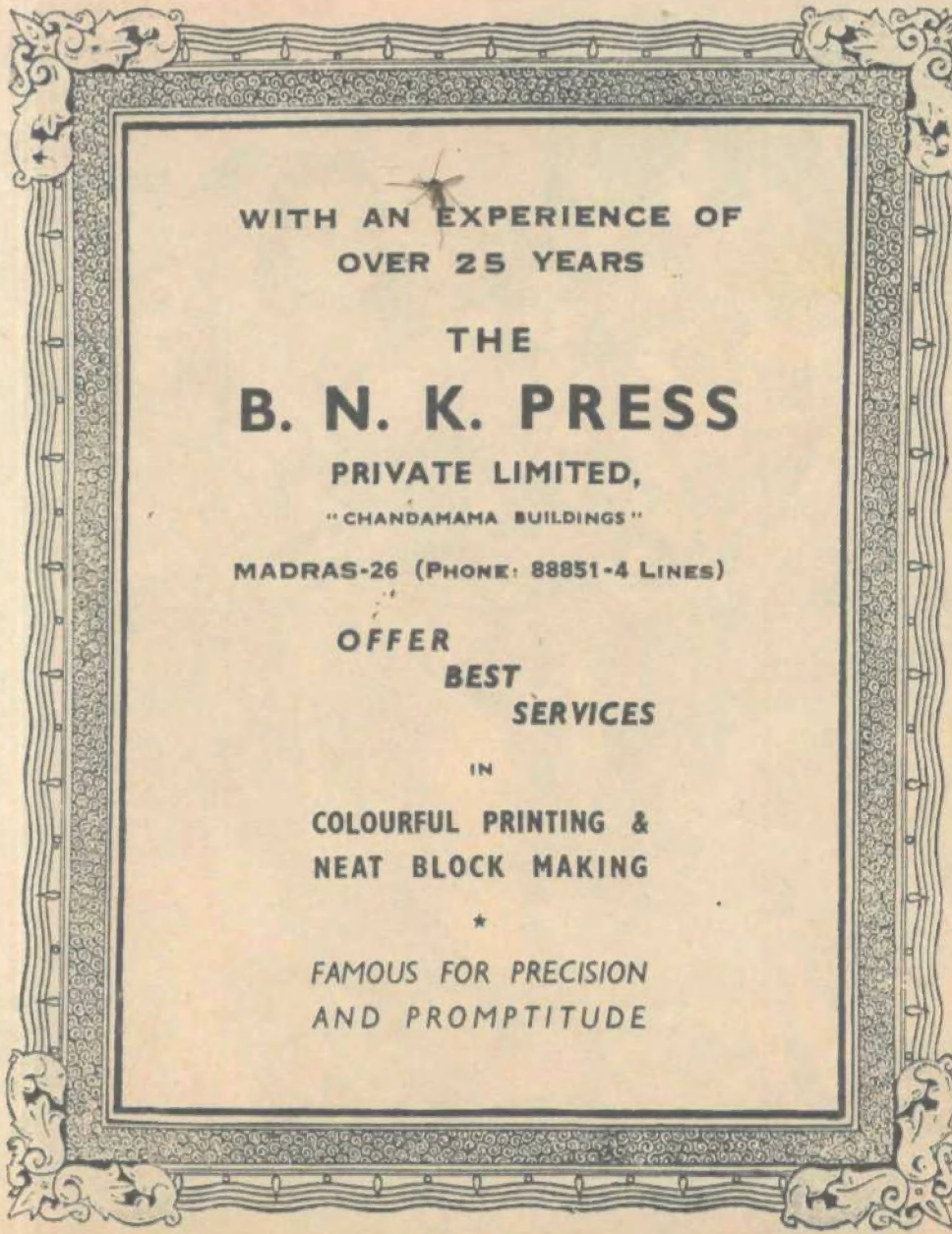
చందమామ

ఫిబ్రవరి 1962



50

ND



WITH AN EXPERIENCE OF
OVER 25 YEARS

THE
B. N. K. PRESS

PRIVATE LIMITED,

"CHANDAMAMA BUILDINGS"

MADRAS-26 (PHONE: 88851-4 LINES)

OFFER
BEST
SERVICES

IN

COLOURFUL PRINTING &
NEAT BLOCK MAKING

★

FAMOUS FOR PRECISION
AND PROMPTITUDE

తప్పక
చూడండి!



జగపతి పిక్చర్స్
హారి



ఆరాధన

దర్శకత్వం నిర్మాతలు
బి.మధుసూదనరావు * రంగారావు రాజేంద్రప్రసాద్



విశాలాంధ్ర ట్రై సూర్ హాల్ లో చిత్రీకరించినది.

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

భారత చరిత్ర - 5	... 2	నిండు కుండ	... 43
పార్వతీ కళ్యాణము	... 5	రామాయణం	... 49
రాకాసిలోయ - 8	... 9	ఖయాప్సి పిరమిడ్	... 57
ప్రభువంచన	... 17	ప్రశ్నోత్తరాలు	... 58
దొంగల కొలువు	... 29	రామత్వీర్థ కథ	... 62
ఖలీఫాల్ సాత్తు	... 33	భారతం	... 64

ఇవి గాక పోటోశీర్షికల పోటీ, మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.



పరిపూర్ణ ఆరోగ్యవంతులైన పాపల స్వప్నం

పసిపాపలను సత్వర ఆరోగ్యవంతంగాను అష్టాదశకరంగాను వుంచి.
పట్టి వచ్చేటప్పుడు సర్వసాధారణంగా వచ్చే ఉదర వ్యాధులను నివారించడానికి
సర్వదా విశ్వాస పాత్రమైనది...



స్పెన్సర్స్ గ్రేప్ సిరప్

ఉత్పత్తిదారులు:

స్పెన్సర్ & కం. లిడ్.

మద్రాసు • బొంబాయి • కలకత్తా • ఢిల్లీ మరియు బ్రాంచీలు

STUDIO
SARANYA

అశేష ప్రజానాన్ని
ఆశీర్వాదించే
అమృతమే చిత్తం!



అన్నపూర్ణ వారి ఇద్దరు మిత్రులు

నవయుగ

నిర్మాత: D. మధుసూదనరావు B.A., పర్యవేక్షకుడు: ఆదుర్తి సుబ్బారావు



పెప్సీ
గొంతు
మరియు

గుండె
బిళ్లెలును

మీరు

సేవించేయడం

మీ దగ్గు త్వరితంగా పోవును

ఒక పెప్సీను తప్పరించి, అందరి శ్రమనకర
దర్శన జరిపే అవకాశము అస్సాదించండి.
అది నొప్పినిపోగొట్టి, గొంతునొప్పిని, రొమ్ము
వడితెమును, దగ్గు లేక జలుబును కలిగించే
క్రిములను నశింపును. పెప్సీ తక్షణశ్రమనమును,
శ్రమ వివారణను గలిగించును.

పెప్సీ-బిట్టర్ హానకర
ఓషధులు లేవు.

వీలైతే మరక్షితంగా
జన్మవచ్చును.

రొమ్ము పడితేములు,

గొంతు నొప్పి,

పడితేము, అధిక

కఫము జలుబులు,

దగ్గులను

త్వరితంగా నివారించును

మండిల వ్యాపారులందరివద్ద అమ్మబడుచున్నవి
సి. జి. ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

FPY-54 TEL

సోల్ ఏజెంట్లు :

దాదా & కంపెనీ,

86, నైయపు నాయక్ వీధి,

మదరాసు - 3

ముచ్చటయిన

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి జామ్నాత్



ప్రకాశవంతమైన రంగులలో చక్కగా

తయారు కాబడిన ఈ 'గిఫ్ట్ బాక్సు'

విడుకొండల స్వామిని అర్చించే కోటాన

కోట్లు భక్తజనానికి అనందము కల్పించి

తీరుతుంది.

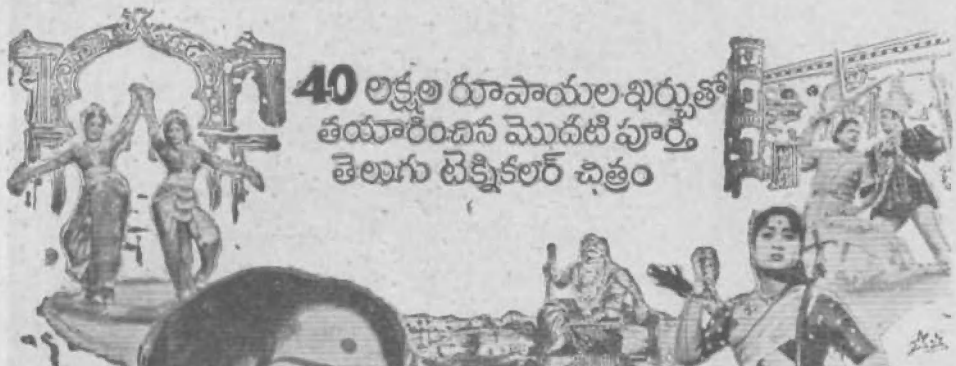


న్యూట్రన్ కనెక్షనెరీ కంపెనీ

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,

చిత్రూరు, (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

ఇప్పుడు మదరాసులోనూ దక్షిణాదిని క్రిక్కిరిసిన ప్రేక్షక
జనానికి ప్రదర్శింపబడుతున్నది



40 లక్షల రూపాయల భిర్లుతో
తయారించిన మొదటి పూర్తి
తెలుగు టెక్నికల్ చిత్రం



దేవి ఫిలింస్ సమర్పించు

మురిపించే మువ్వలు

నిర్మాత, డైరెక్టర్: ఎం. వి. రామన్

సంగీతం: ఎన్. ఎం. సుబ్బయ్యనాయుడు

నటీనటులు

జెమినీ గణేశన్ • సావిత్రి • కమలాల్క్ష్మణ్
కుచల కుమారి • మనోహర్ • సారంగిపాణి
మాధురి • ముద్దులక్ష్మి

DEVI FILMS
RELEASE



Aravali Coy

ఆల్విటోన్

భారతదేశపు ప్రముఖ ఆహారపానీయం

ఆత్మంత ఆరోగ్య పద్ధతిని ఆత్మాధునిక
యంత్ర పరికరాలతో తయారైనది

- తేలికగల ఏకసమ కణాలు
- అడుగున గపి నిలవక శీఘ్రంగా కరుగుతుంది
- ఎప్పటికంటే అధిక ప్రమాణం కలదు
- ఎప్పటికంటే బాగుపరచబడ్డ శ్రేష్ఠతకలది

దినమంతా శ్రమించిన ఆయావం
వరిపారిచి పోయినిస్తుంది.



EP



మీ శిరోజాలు అంత మనోహరంగావుండవలెనని మీ కోరిక!

ఇటు 300 ఎక్కరూపు — మీ వెన్నెముక మరచినవి, కారణం! ఒక్క మెరుపుయింటే మనోహరమైన ఆమె శిరోజాలు — అప్పుడు మీ శిరోజాలు అంత మనోహరంగా వున్నవని తెలియ చుంటుంటే మీ హృదయం ఇబ్బందో ఉన్నదా! అంత గుణవంతమైన వెన్నెముకలో గూడియున్న (నకంపనీయ) పరిమళం గల 'కేష' మనోహరమైన శిరోజాలు ఒక్క గెరుగునట్లు చేసి మీ శిరోజాలను కొత్త చక్కదనము గలిగించును — మీరు ఆశించే కొత్త చక్కదనము!

మీ కేశ పోషణ పథకము నేడే ప్రారంభించండి



కోర్ ఏజెంట్లు :

ఎమ్. ఎమ్. అంబేద్కర్ చౌలా, అహమదాబాద్

ఏజెంట్లు :

ఎ. నరేంద్రన్ అండ్ కో., బొంబాయి - 2

పాటలు తల్లి

ఏప్రిల్ 1962

కొనల్తో రాముడు [జనవరి "అయోధ్యాకాండ"] చెప్పడం మీరు రాసినట్టుకాదు. "పంటవాళ్ళచే పక్వం చేయబడిన మాంసం దొరకదు" అని వుండాలి. రాముడు అబద్ధ మాటాడన్న ఆభాసం "చందమామ"కు ఇకముందు రాకూడదు.

—ఆర్. సరసింహచెట్టి, మద్రాసు

[మాంసం పర్చిస్తానని రాముడు కొనల్తో అన్నట్టుగా రాకాం. నిజంగా రాముడు అరణ్య వాసం మాంసాహారంతోనే ప్రారంభించాడు గనక ఇది రాముడి చేత అబద్ధ మాడించటమే అవుతుంది. పొరపాటు ఎత్తిచూపినందుకు కృతజ్ఞులం—నం.]

ఈ నెల "చందమామ"లో అన్ని కథలు ఒక ఎత్తు, "శాపం పొందిన దేవుడు" [వేతాళ కథ] ఒక ఎత్తు.

—వి. ఎస్. కృష్ణయ్య, కోలారు

"శాపం పొందిన దేవుడు", "ఇల్లు పట్టిన భూతం" కథలు చాలా బాగున్నవి, "రాకాని లోయ" చందమామకు ప్రత్యేకాభరణం.

—ఆర్. పద్మావతి, మద్రాసు

"ప్రాణస్నేహితులు" చాలా బాగుంది. "సజ్జనుడి పాట్లు" చదువుతుంటే నిజంగా ఏడుపాల్చింది. "రాకానిలోయ" ఈ నెల పరాకాష్ఠనంది చాలా బాగుంది.

—రాము, గుంటూరు

“ప్రాణస్నేహతులు” చదివేటప్పుడు నాకు అలాంటి స్నేహితురాలు లభ్యమయ్యేనా అనిపిస్తుంది. యీలాంటి కథలు యింకా ప్రచురిస్తే మీకెంతో కృతజ్ఞులం.

—సి. హెచ్. లీలా, పెరవలి

“ఇట్లు పట్టిన భూతం” చాల బాగున్నది. రచయిత శ్రీ త్రిపురారి నత్యనారాయణకు కృతజ్ఞతలు తెలుపగలరు.

—ఎస్. బాపు, మంధని

ఈ నెల “చందమామ”లో నన్నత్వంతంగా ఆకర్షించిన ఉత్పల నత్యనారాయణాచార్యగారి సూతన గేయ కథ [“పార్వతి కల్యాణం”] చదువుతుంటే కాళిదాస “కుమారసంభవమ్” అరటిపండు ఒలిచినట్లు అవగాహన అవుతున్నది.

—పుత్రపు మురళీధరరావు, పెండ్రారోడ్.

“రాకాసిలోయ” రాసురాసు పాఠకుల హృదయాలను చూరగొంటున్నది. “పార్వతి

కల్యాణం” రచయితకు మా అభినందనములు తెల్పేది.


—ఎన్. రామమూర్తి, చెన్నూరు

“చందమామ” మా యింటికి వేంచెయ్యటము లేనే పిల్లలము మేముగాక పెద్దలు (మా నాయనమ్మ) గుండుభీమన్న కథ చదవరా అనటమే తరువాయి, మేము చదువుతూ కడుపుబ్బ నవ్వుటము అరు మా సొలనుంచి జరుగుతున్నది. గుండుభీమన్న రచయిత ఎవరో తెలుపనందుకు నంతోషం. తెలిపితే వారికి మా కృతజ్ఞతాభివందన ములు ఎలా తెలుపుకోవాలో బోధపడుటలేదు.

సిహెచ్. విశ్వనాథం, వినపాక

2, 3 నెలల్లోనే ఈ [గుండుభీమన్న] కథలు ముగించుదురన్నారు. అందుకు నేను చాల విచారపడితిని.

—తుమ్మల రఘునాథరాయలు, ఆప్పికట్ల



వయసు
బాలురకు
'బిగ్ బాయ్'

నేను కూడా ఎప్పుడో
ఒకనాడు 'బిగ్ బాయ్'ను
తొక్కుతాను


నన్న నా కొక

₹ సైకిలు ఇస్తానన్నాడు

ఇండియా సైకిల్

మాన్యుఫాక్చరింగ్ కంపెనీ లిమిటెడ్,

కలకత్తా



పసిబిడ్డలకు
I. C. జువెనిల్స్

₹ CYCLES

PRG-10-24

ఫిబ్రవరి

9

విడుదల !



పద్మిని పిక్చర్స్ ప్రెజెంట్స్

గాలిమేడలు

నాటక దర్శకుడు:
జి.ఆర్.ఎంతులు



జనమంచి రిలీజ్

'అయనను మెప్పించుట అంత సులభంకాదు...'



జూలై 16, మనీష్ లో 8, యూనియన్ హౌస్
యందున్న శ్రీమతి. ఎల్.ఆర్. ప్రభు ఇలా చెప్పుచున్నది;
'అలావేరేనీ చెప్పులేదు, ఇంక ఇంకం చెందకపోతే...!'
ఇప్పుడు అయన ఇల్లంబిచ్చిలేనీ వేవలైట్ లో ఉరుకుతున్నాను
...! అయనకూ, నాకూ చెవమానందం! వేవలైట్ నమ్మ
దీగా మనగ నిమిరి, ఉరికే నమి నాకెంతో నుంతం!
'నేను ఉరికేవచ్చి తెల్లగాను, కాంతిగాను ... వదితులంగా
మంటాయి! కాక వేవలైట్ నమ్మ మరేనీ నచ్చదు!'

యందు క్షేత్రంగా పువన
నది ఉర్లపై, నామ
మన వేవలైట్ నుండి
నేనీ నేను కృపామూ
వెనుకున్నాను, మీ
నాన గ్రహించినాను.

సన్లైట్

మీ బట్టలకు వరప్రసాదం!

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి



S. 30-X29 TL

రిపబ్లిక్ దినోత్సవ
కానుక!

జనవరి

జనవరి 26

26



జగ్గయ్య నటించిన... జాగ్రత్త చిత్రం...

పదండి ముందుకు!

నాటకం: మమయ్య నాటకాల వ్రాసినది • నిర్మాత: టి.కృష్ణమూర్తి P.A.R.L.



విడుదల: వాణ్ పేరింగ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, విజయవాడ, గుంటూరు, సికింద్రాబాద్, బెంగళూరు

చెబికిందా ?

రవ్వంత

అమృతాంజనము

రాయండి

నిమిషంలో నొప్పి తగ్గుతుంది

జలుబా, బ్వరబా, ఒళ్ళు నొప్పలు - విటమిన్లతో
అమృతాంజనం ఉపయోగించండి. మీ కుటుంబాని కది
శ్రీరామరక్ష. నొప్పి కలిగినప్పుడు ఒక్కసారి రాత్రిచాలు
ఇంట్లో ఒక్క సీసా ఉంటే వెంటనే తరచుడి అదివస్తుంది.



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు. 4
బొంబాయి. 1. కలకత్తా. 1. హైదరాబాద్. 1

ఉత్సాహం తో ఉప్పొం గించేవి!

గగన మందు! కుప్పి గంటలు!
సాతెవారి బిస్కెట్లతో మీరు పెరిగే
విదం అదే. సాతె చాకలెట్లు
మంచి ఆహారానికి సహచర
మైనవి మరియు అవి అన్నిచోట్లా
అనందంగా కుజించబడు చున్నవి.



సాతె బస్కెట్ అండ్ చాకలెట్ కం. లి.
పూనా-2



ఎక్కువ గాలి...

... తక్కువ కరెంటు ఖర్చు.

ఒకటి కంటే ఎక్కువ ఎలక్ట్రీక్ బిల్లులను తగ్గించే గణితం ఉంది.
మరియు మీరు తెలుసుకోవలసినది ఏమిటంటే, 36", 48",
60" మరియు 66" సైజులలో లభించే, జాగ్రత్త గణితం ఉన్న
పంపిణీ చేసిన ఎలక్ట్రీక్ బిల్లులను, మీరు మళ్ళీ సరైన సైజు మరియు
బలం పైన ఫిట్ చేసి, మీ రెక్కలను అదుక్పు
మనో మందము!

గణితం

డిలైట్ పంకాలు



గణిత ఫ్యాన్ మిక్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

64/65, హైదరాబాద్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 19.

కన్యాకుమారి, తిరునవ్వేరి జిల్లాలకు వందకదారులు

నెల్లెయ్ ప్రెడింగ్ & కంపెనీ

177, చెయ్ కార్ స్ట్రీట్, తిరునవ్వేరి టౌన్.

మద్రాసు విక్రయశాల

సం. 2, శంకరాద్రి స్ట్రీట్, మద్రాసు. (బెరిటన్ సం. 21680)

ఉత్తర అర్కాట్ జిల్లాకు వందకదారులు

అస్సానీ ఎలక్ట్రికల్స్

478, మెయిన్ బహార్, బెలూరు.

JWT GF-2121A

సినిమా
తారలు
మెచ్చిన



రెమీ
పౌడర్

Aykan



చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

స్వమారు రెండువేల ఏళ్ళక్రితం వార్మికి రామాయణం రచించాడు. నాటి నుంచి వెలువడిన ఎన్నో వేల రామాయణాలలో కథాంశాలు కూడా మారిపోయాయి. ఈ పరిస్థితిలో “చందమామ” పాఠకులకు వార్మికి రామాయణంలోని కథాంశాలు తెలియజేయటానికిగాను కృషి చేస్తున్నాం. అందుచేత పాఠకులు తాము ఎక్కడో విన్న విషయాలను బట్టి, చదివిన విషయాలనుబట్టి మేము రామాయణ కథను మారుస్తున్నామనుకోరాదు. “రాముడు మాంసం తింటాడా?” “రాముణ్ణి సీత ‘నిపు’ అంటుందా?” మొదలైన కుశంకలు కొందరు పాఠకులకు కలుగు తున్నాయి. రామాయణంలో పాఠకులు ఊహించని విషయాలు ఇంకా ఎన్నో ఉండవచ్చు.

సంపుటి 30 : ఫిబ్రవరి 1962 : సంచిక 2

CHITRA



భారత చరిత్ర



క్రీ. పూ. 6 వ శతాబ్దంలోనే, బింబిసారుడి కాలంలో గాంధార దేశంపై పర్షియను చక్రవర్తి సైరస్ అనేవాడు దాడిచేసి కాపిశ అనే నగరాన్ని నిర్మూలించి, సింధు నదికి పడమట ఉండే గాంధార దేశాన్ని తన సామ్రాజ్యంలో కలుపుకున్నాడు.

పూర్వపు గాంధార దేశం సింధునదికి తూర్పుగానూ, పడమరగానూ విస్తరించి వుండేది. పడమరగా వుండే ప్రాంతానికి పుష్కరావతి అని పేరు. దానికి తూర్పుగా తక్షశిల ఉండేది. ఇది సుభిక్షమైన, సుపాళితమైన రాజ్యం. దీని రాజధాని రావల్పిండికి వాయువ్య దిశగా 20 మైళ్ళ దూరాన ఉండేది. ఈ నగరపు వర్తకం ప్రపంచ ఖ్యాతి పొందినది. గొప్ప విద్యాకేంద్రంగా ఇది గడించిన ఖ్యాతి అంతులేనిది. మహా భారతం మొట్టమొదటిసారి తక్షశిలలోనే పరించబడిందని చెబుతారు.

తక్షశిల రాజ్యానికి ఎగువగా ఉరశ, అభిసార అనే దేశాలుండేవి. నైరృతి దిశగా పూరులు (లేక పారపులు) అనే జాతివారుండేవారు; వీరు వేదకాలం నాటికే ప్రసిద్ధులు. ఝిలం, చినాబ్ నదుల మధ్య ఒక రాజ్యాన్ని పెద్ద "పారస్" అనేవాడూ, చినాబ్, రావి నదుల మధ్యప్రాంతాన్ని చిన్న "పారస్" అనేవాడూ పాలించినట్లు గ్రీకు చరిత్రకారులు రాశారు. రావి, చినాబ్ నదుల దిగువప్రాంతాలలో శిబులూ, మాలవులూ, ఖుద్రకులూ, అంబుష్టులూ అనే జాతులవారు నివసించేవారు. ఇవన్నీ స్వతంత్ర జాతులు. వీటిలో కొన్ని ప్రజాతంత్రం కలవి. అయితే వీరిమధ్య స్పర్థల వల్ల విదేశీయులు భారతదేశంపై దాడి చేసి అవకాశం చిక్కింది.

యూరపు అగ్నేయప్రాంతంలో మేసిడన్ అనే బల సంపన్నమైన యవన రాజ్యం

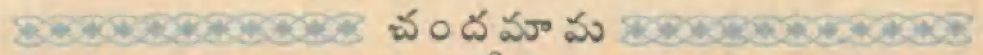


ఉండేది. క్రీ. పూ. 336 లో అలెగ్జాండర్ అనే సమర్థుడైన యువకుడు ఈ దేశానికి రాజయ్యాడు. ఇతను డేరియస్ సంతతికి చెందిన పర్షియన్ రాజులను క్రీ. పూ. 333 లోనూ 331 లోనూ రెండుసార్లు ఓడించి, వారి రాజ్యాన్ని ఆక్రమించాడు. 330 కల్లా పర్షియనుల సామ్రాజ్యం అలెగ్జాండరు అధీనంలోకి వచ్చింది. పర్షియనుల పరిపాలనలో ఉండిన భారత భూభాగాలను స్వాధీన పరచుకునేటందుకు అతను క్రీ. పూ. 327 లో హిందూకుష్ పర్వతాలు దాటి వచ్చాడు. పుష్కరావతి మొదలైన అనేక నగరాలను జయించి అతను 326 లో పడఘరి పంజాబ్ మీదుగా సింధునదిని దాటి తూర్పుగా వచ్చాడు. తక్షశిల రాజైన అంభి అనేవాడు అలెగ్జాండరుకు ఘనమైన ఆతిథ్యమిచ్చి, గొప్పగా సహాయపడ్డాడు.

అంభి ప్రవర్తనను చూసి తీవ్రంగా నిరసించినవాడు పెద్ద పౌరవ రాజు (పౌరస్.) ఇతను మహా వీరుడూ, మహా కాయుడూనూ. అలెగ్జాండరు వితస్తా (ఝిలం) నది చేరే సరికి అవతలి గట్టున బ్రహ్మాండమైన పౌరవ సేన యుద్ధ సన్నద్ధమై నిలిచి ఉన్నది. నది మంచి ఉరవడిలో ఉన్నది. ఎట్టేదుట అపారమైన సేన నిలిచి ఉన్నది. నది

దాటటం అసాధ్యమని గ్రహించి అలెగ్జాండరు మాయోపాయం చేశాడు. తన సేనలను అటూ ఇటూ చెదరగొట్టినట్టు నటించి, వదిలేడు మైళ్ళ ఎగువను సమావేశపరిచి అక్కడ నది దాటించి పౌరవ సేనతో యుద్ధానికి తలపడ్డాడు. కొద్దిమంది సైనికులు పౌరవ సేనలు చూస్తూండగా నది దాట యత్నించి నాశనమయ్యారు.

పౌరవ సేనలో 30,000 మంది కాల్పలము, 4,000 ఆశ్వికులూ, 300 మంది రథికులూ, 200 మంది ఏనుగు లెక్కిన యోధులూ ఉన్నారు. అలెగ్జాండరు సేనలు ముందు చెబ్బి తీసినదాకా వేచి వుండక



తామే ముందుదెబ్బ తీసివుంటే పొరప రాజు ఓడి వుండకపోను. అల్లెగొండరు సేనలో ఆశ్వికబలం హెచ్చు. వారి దాడిని రథికులు తట్టుకోలేకపోయారు. బురదలో కాల్చులం కదలలేకపోయింది. ఏనుగులు వెనక్కు తిరిగి తమ సైన్యాన్నే మట్టు జెట్టాయి. తన సేన చెల్లాచెదరై నవ్వుటికి ఏనుగు నెక్కిన పొరప రాజు తీవ్రమైన గాయం తగిలినదాకా యుద్ధంచేశాడు. ఆయనను పట్టుకుపోయి తన ఎదట పెట్టి నవ్వుడు అల్లెగొండరు, "మిమ్మల్ని నే నెలా చూడాలి?" అని అడిగితే పొరప రాజు, "రాజులాగా ప్రవర్తించండి!" అన్నాడట. అల్లెగొండరు ఆయన రాజ్యాన్ని ఆక్రమించక ఆయనకే తిరిగి ఇచ్చివేశాడు.

అల్లెగొండరు గంగాతీరందాకా జయించు కుంటూ పోదామనుకున్నాడు. కాని అతని సైన్యాలు యుద్ధంతో విసిగి ముందుకుపోవ నిరాకరించాయి. అల్లెగొండరు కొంత సేనను

పంపేసి, మరి కొంత సేనతో రావి, చీనాబ్ దిగువప్రాంతాల ఉండే జాతులను నాశనం చేస్తూ వెనక్కు మరలాడు. మాలపులతో యుద్ధం చేసేటప్పుడు అతను తీవ్రంగా గాయపడ్డాడుకూడా. తరువాత అతను సింధుదేశంలోని ముఖ్య పట్టణాలను జయించి, క్రి. పూ. 325 లో సముద్ర మార్గాన బాబిలన్ చేరుకుని, మరి రెండు సంవత్సరాల అనంతరం ఆ నగరంలోనే మరణించాడు.

అల్లెగొండరు జయించిన భారత ప్రాంతాలలో రాజ ప్రతినిధులుగా పర్షియనులూ, మాసిడన్ దేశీయులూ నియోగించబడ్డారు. శశిగుప్త, అంభీ మొదలైన రాజులుకూడా యవన పరిపాలనకు సహాయపడ్డారు. పొరప రాజు, అభిసారదేశపు రాజులాటివారు కొందరు సామంతులయ్యారు. పుష్కలావతి లోనూ, తక్షశిలలోనూ అల్లెగొండరు తాలూకు సైనిక కేంద్రాలు ఏర్పాటయ్యాయి.





పార్వతీకల్యాణము

ద్వితీయాశ్వాసము

దక్షిణజ్యేష్ఠమునందు తన సతి
దగ్గమైనది మొదలు ఈశుడు
తపసియై, తగినట్టి తాపని
తరలి వచ్చె హిమాద్రి చెంతకు.

ప్రమథులతో పరమశివుడు
హిమగిరి కరుదెంచెననిన
వార్తను విని ఎంతో హిమ
పంతుడు సంతోషించెను.

పార్వతితో, భార్యతోడ,
బంధువర్గముల తోడుత
హిమవంతుడు ఎదురుపోయి
ఈశ్వరునకు మ్రొక్కినాడు.

శివుడాతని శిరసుపైన
చేయిపెట్టి దీవించెను,
ఇక పొమ్మని హిమవంతుని
ఈశ్వరు డాజ్ఞాపించెను.

చేతుల్గొగ్గి హిమవంతుడు
శివుని నిట్లు వేడుకొనెను:
“మునులు నిన్ను వినియుందురు,
కనియుండరు నీ రూపము!

ఇట్టి నిన్ను చూచియు మఱి
ఇంటి కెట్లు చనువాడను?
పెన్నిధి గెని చనుగలెని
పేదవాడనైనాడను!

ఈ బాలిక నా కూతురు;
ఇది చిన్నప్పటినుండియు
నిన్ను గొలిచి ఎల్లప్పుడు
నీ నామము జపించును.

ఈ వట్టున నీ వుండుట
మా పుణ్యం బనుకొందుము!
ఈ కన్నియసేవ నీవు
అచ్చగింతువని యెంతుము.”



అని పలికిన శివుడేమియు
అనక ఊరకుండినాడు;
అది మహాప్రసాద మనుచు
అద్రిరాజు తలచినాడు.

శివుని వసు లనురక్తి తోడుత
చేయుమని హిమవంతు డామెకు
చెప్పి వెళ్లెను—అంత పార్వతి
నిగ్గుతో శివువైపు మళ్లెను.

నెమిలి యాకలతోడ పార్వతి
నేల నెమ్మడి చిమ్ము చుండును,
మెల్లమెల్లగ మంచుగందపు
నిళ్లతో కలయంపి చల్లును.

ముత్యములతో రకరకాలుగ
ముగ్గులను వాకిటను దీర్చును,
గంగజల మొయ్యారముగ బం
గారు బిందెల నించి తెచ్చును.

పూలు పండ్లును తెచ్చి ఈశ్వరు
మ్రోలనిడి తా మ్రొక్కుచుండును,
శివుని తలపై చంద్రకళ యా
చెలియ శ్రమ పొగొట్టుచుండును!

పొన్నపూలు తలకు జాట్టి,
ఋజవత్తిరి తోళ్ళు గట్టి,
భస్మమలది, బండరాళ్ళు
ప్రమధులు కూర్చెనియుండురు.

కాలి గిట్టలతోడ ఖనపడు
కరుడు గట్టిన మంచు త్రవ్వచు,
గవయ మృగముల జూచి అంకెలు
గర్జనలు గావించుచుండును.

అగ్ని ముందఱ శివుడు కూర్చెని
అత్మలో జపించుచుండును;
చెంతనే కూర్చుండి పార్వతి
శివుని మణిమణి చూచుచుండును.

అట్టి కాలమునందు తారకు
డనెడి రాక్షసు డేపు మీఠెను;
వాని మద మడవంగజాలెడు
వా డెవండును లేకపోయెను.

దేవవతి నేడించి యాతని
తెల్లగుఱ్ఱము వట్టితెచ్చెను;
అతడే ఇంద్రుని యాగభాగము
అనుభవించుచు పాతరించెను.

అమరవతి యైరావతమునకు
యముని దున్నకు పోటి పెట్టును,
సురవధూటులు తనకు వింజా
మరలుచిప్పగ చూచుచుండును.

అచ్చరలతో అతని భటులె య
భేచ్చముగ విహరించుచుండురు,
నిద్ర సాధ్యుల యక్షగుహ్యుల
సేవలను గైకొనుచునుండురు.

తారకు నేడింపలేక,
తనవారలతో ఇంద్రుడు
బ్రహ్మలోకమున కేగెను,
ప్రస్తుతులను గావించెను.

సుప్తములగు పద్మాలకు
సూర్యోదయ మైనట్టులు
భయము గొన్న దేవతలకు
బ్రహ్మదేవు డగుపించెను.

వలువిధముల నింద్రాదులు
బ్రహ్మను స్తుతియించినారు;
మీ రాకకు కతమేమని
మెచ్చి బ్రహ్మ అడిగినాడు.



దేవగురువు బ్రహ్మకిట్లు
దీనముగా విన్నవించె—

"దేవా! అంతర్యామివి
నీ వెఱుగనిదేమున్నది?

తమ పరముల బలిమిచేత
తారకుడను రాక్షసుండు
లోకనాశనమున కైన
తోకచుక్క లాగుండెను!

అమరవరుల పాతద్రోలి,
అచ్చరలకు ముచ్చటపడి,
కింపురుముల చంపివైచి,
కిన్నరులను నఱకివైచి—

విద్యాధర గంధర్వులు
విశ్వే దేవతలందఱు
తన కూడిగ మొనరింపగ
తారకు డేలిక యయ్యెను.

వాని కంట బడిన మునులు
ప్రాణముతో బయట వడరు;
వానిచేత నాశనమ్ము
కాని యజ్ఞ మొకటి లేదు!

తనను గెలువలేక శివుడు
వనముల పాలయ్యెననుచు,
విష్ణు వసలు లేడటంచు
విజ్ఞప్తిగుచుండె నతడు.

వాని గెల్పునట్టి పిర
సేనాపతి మాకు నిమ్ము.”
అని యడిగిన బ్రహ్మదేవు
దాలోచన చేసి పలికె.

“అమరులార! మీ కొరిక
నమకూరెడు నికమీదట;
తారకు నేనిపుడు చంప
ధర్మము కా దిది వినుండు.

శివు డిప్పుడు హిమగిరిపై
చేరి తపము చేయుచుండె;
పార్వతి యాతని ప్రక్కన
పరిచర్యలు జరుపుచుండె.

వా రిద్దఱికిని పుట్టిన
వా డాతని చంపగలడు;
కావున ఈశ్వరుడామెను
క్షైకొను నట్లానరింపుడు.”

అని యానతి యొసగి బ్రహ్మ
అంతర్ధానము చెందెను;
ప్రమదముతో ఇంద్రాదులు
అమరావతి కరుదెంచిరి. —(సశేషం)





8

[కాలభైరవుడి విగ్రహం మూడడు, బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడు చేసిన హోమం వల్ల పాగ లేచి, గుహసంతా మట్ట చేసింది. ఆ విధంగా వాడున్న చోటు రాజా సంపద సైనికులకు తెలిసిపోయింది. మంత్రశాస్త్రం తెలిసిన రాజగురువు స్వయంగా వచ్చి, కాలభైరవుడి బోడు కట్టేశాడు. మాంత్రికుడు కేశవుణ్ణి, జయమల్లునూ ఎవైనా పారి పొమ్మన్నాడు. తరవాత—]

కొండ ఎక్కుతున్న బ్రహ్మపుర సైనికుల్లో ఒకడు, కేశవుడూ, జయమల్లునూ గుహ నుంచి బయటికి రావటం చూశాడు. వాడు రాజ గురువుతో, "అయ్యా, గుహ లో వున్నది ఒకడు కాదు, ఇద్దరు మాంత్రికులు, అదిగో చూడండి!" అంటూ గుహ కేసి చేయి చూపాడు.

సైనికుడలా చెప్పగానే రాజగురువుతో పాటు, కేశవుడి ముసలితండ్రి కూడా అటు కేసి చూశాడు. అతడికి ప్రాణం లేచివచ్చి

నట్టయింది. తన కొడుకు బతికే వున్నాడు! తను భయపడ్డట్టు, మాంత్రికుడు అతడి కేమీ హాని చెయ్యలేదు.

రాజగురువు, పారిపోతున్న కేశవుణ్ణి, జయమల్లునూ చూస్తూనే, "వాళ్లు మాంత్రి కులు కాదు, వాడి శిష్యులై వుంటారు. మాంత్రికుడు ఈ సరికే గుహ నుంచి మరో మార్గాన పారిపోయివుంటాడు. లేదా, అక్కడే వాడికి దాక్కునేందుకేదైనా రహస్య ప్రదేశం వుండివుంటుంది. వాడి శిష్యుల్ని

'చందమామ'



కూడా మనం చేజిక్కించుకోవాలి. మీరు అన్ని వైపుల నుంచి చుట్టు ముట్టండి." అని సైనికుల నాజ్ఞాపించాడు.

గుంపుగా నడుస్తున్న సైనికులందరూ, రాజగురువు అజ్ఞ వింటూనే జట్టు జట్టుగా దిలిపాయి, వలయాకారంగా కొండ మీదికి ఎక్కసాగారు. పారిపోతున్న కేశవుడూ, జయమల్లూ వాళ్లను చూసి, ఎటు పారి పోవాలో తెలియక తికమకపడ్డారు.

"సైనికులు అన్ని వైపుల నుంచి మనను చుట్టుముట్టి పట్టుకోవాలని చూస్తున్నారు. వాళ్ల కంట బడకుండా పారిపోవటం ఎలా?" అన్నాడు కేశవుడు.

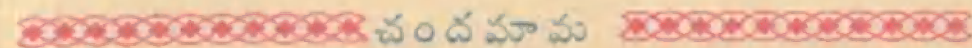


"నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను," అంటూ జయమల్లు ఓ క్షణం ఆగి, "మనం ఒకటి చేద్దాం. ఈ సైనికులు వెన్నంటి వుండగా, కొండ దిగి అడవిలోకి పొగల గట్టం సాధ్యమయ్యేది కాదు. మనం యిక్కడే ఎదైనా చీకటి గుహలో బోరబడి దాక్కుందాం," అన్నాడు.

"మనను పట్టటానికి బయలుదేరిన వాళ్ళు, ఈ చుట్టుపక్కల వున్న గుహలూ, గుట్టలూ, పుట్టలూ వెతక్కుండా పూరు కుంటారా? ఎమైతేనేం మనం, మాంత్రికుడి గుహలో నుంచి బయటికి రావటం బ్రహ్మ పుర సైనికులు చూడటంతో, చిక్కులో పడ్డాం," అన్నాడు కేశవుడు.

"నువ్వంత నిస్పృహ పడకు, కేశవా. మనం రాజభటులకు దొరక్కుండా దాక్కు నేందుకు కాయకేస్తులా ప్రయత్నిద్దాం. ఒక వేళ దొరికామో, ప్రాణాపాయం రాకుండా బయటపడే మార్గం నేను ఆలోచించే వున్నాను," అన్నాడు జయమల్లు.

జయమల్లేదో పెద్ద ఎత్తుగడ ఒకటి ముందే ఆలోచించి వుండవచ్చని కేశవుడు అర్థం చేసుకున్నాడు. అయితే, అదేమిటో అడుగుదామని కేశవుడు అనుకునే లోపలే, జయమల్లు పక్కన వున్న ఒక సారంగ





మార్గంలోకి ఎగిరి దూకుతూ, "కేశవా, చీకటిని భయపడకు. నా వెన్నగా రా. ఈ సారంగ మార్గం, నాకు బాగా తెలిసిందే," అని కేశ వేశాడు.

కేశవుడు మరి చెప్పేదేమీ లేక జయమల్లు వెనక సారంగంలోకి దూకాడు. లోపల చీకటిగా వున్నది. జయమల్లు రెండు చేతులనూ, పక్కలకు బారచాచి, సారంగపుటంచులను తాకుతూ, జాగ్రత్త అని కేశవుడికి హెచ్చరికలిస్తూ త్వరత్వరగా ముందుకు నడవ సాగాడు.

రాజగురువు ఆజ్ఞ విని, మాంత్రికుడున్న గుహనూ, ఆ పరిసర ప్రాంతాల్నినూ చుట్టుముట్టడానికి బయలుదేరిన సైనికులకు, కేశవుడూ, జయమల్లూ కనిపించలేదు. వాళ్ళల్లో నలుగురు ప్రతి గుహలోకి తొంగి చూస్తూ, చివరికి బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడి గుహ దగ్గరకు వచ్చి, లోపలకు చూస్తూనే, కాలభైరవుడి విగ్రహాన్ని చూసి, మూర్ఛపోయినంత పని చేశారు.

"ఉగ్రరూపం, భయంకరాకారం, కాళ్లకింద నేల గీరున తిరిగిపోతున్నది!" అంటూ యిద్దరు సైనికులు గుహ ముందు వెళ్లికిలా పడిపోయారు. సైనికుల అరుపులు విన్న రాజగురువూ, సేనానాయకుడూ అక్కడికి



పరిగెత్తుకు వచ్చారు. గుహముందు యిద్దరు సైనికులు మూర్ఛపడి వున్నారు. మరిద్దరు గుహకు అనుకుని నిలబడి, గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుని, ఏదో దండకం వినబడి వినబడనట్టు గొణుగుతున్నారు.

సైనికుల వాలకం చూస్తూనే, సేనానాయకుడికి మండిపోయింది. అతడు కింద పడి వున్న సైనికులను కాలిలో గట్టిగా తన్నుతూ, "చచ్చారా, బతికున్నారా?" అంటూ పళ్ళు కొరికాడు.

సేనానాయకుడి కాపులకు కింద పడి వున్న సైనికులిద్దరూ ఎగిరి లేచి నిలబడ్డారు. దండకం వలిస్తున్న వాళ్ళు చచ్చిన కళ్ళు



"సేనానీ!" అని కేశవేశాడు రాజగురువు, మట్టూరా కలయమాస్తూ, సేనానాయకుడు గుహలోకి వచ్చాడు.

"ఈ గుహలో నుంచి ఎక్కడికో రహస్య మార్గం వుండి వుంటుంది. మాంత్రికుడు దానివెంట పారిపోయి వుంటాడని నా అనుమానం, వాడి అనుచరు లిద్దరూ గుహలోంచి బయటికి పారిపోవటం మనం చూశాం. వాళ్ళను రాజుగారి అంగరక్షకుడు వెతికి పట్టుకుంటాడు. మనం, ఈ మాంత్రికుణ్ణి కలుగులోంచి బయటికి లాగాలి," అన్నాడు రాజగురువు.

సేనానాయకుడు గుహకు అన్ని వైపులా పరీక్షగా చూశాడు. అతడి కెక్కడా ద్వారం వున్న గుర్తు కనిపించలేదు. "గుహలోకి మనం ప్రవేశించిన దారి తప్ప, పారి పోయేందుకు మరే మార్గం వున్నట్టు కనిపించటం లేదు, గురువర్యా," అన్నా డతడు.

"చూడగానే కనిపించేదైతే, అది రహస్య మార్గం ఎలా అవుతుంది? గుహలో ప్రతి అంగుళాన్ని నెక్కుతూ కదిలించి చూడండి. ఏదైనా రహస్య ద్వారం వుంటే తెలుసు కుంటుంది," అన్నాడు రాజగురువు.

సేనానీ, నలుగురు సైనికులూ గుహ నంతా చేతులతో, కత్తిపిదులతో, నెక్కి

తెరిచారు. తరవాత నలుగురు సైనికులూ ఏకకంఠంగా, "గుహలో వున్న భయంకర స్వరూపాన్ని చూస్తూనే, మాకు శరీరాలు స్వాధీనం తప్పినై, సేనానీ," అన్నారు.

"అహా, ఎంతటి సాహస విక్రమార్కు లోయ, మన బ్రహ్మపుర సైనికులు!" అంటూ రాజగురువు గుహలోకి ప్రవేశించాడు. గుహలో అంతా నిశ్శబ్దంగా వున్నది. కాలభైరవుడి విగ్రహం ముందు మాంత్రికుడు వెలిగించిన మంటలు యింకా చల్లారలేదు. వాడు వేసిన ధూపం తాలూకు పొగ, యింకా గుహలో అక్కడక్కడా తారట్లాడుతున్నది.





చూశారు. ఎక్కడా రహస్య ద్వారం వున్న
చూచనలైనా కనిపించలేదు. ఈ లోపల
రాజగురువు కాలభైరవుడి విగ్రహాన్ని పరీక్షగా
చూడసాగాడు. హఠాత్తుగా ఆయనకో అను
మానం కలిగింది. సేనానాయకుడు వచ్చి
గుహలో ఎక్కడా రహస్య ద్వారం లేదని
చెప్పగానే, రాజగురువు, కాలభైరవుడి విగ్ర
హాన్ని అతడికి చూపుతూ, "బహుశా
ఈ విగ్రహం ఆడుగున ఏదైనా రహస్య
చీలం వున్నదేమో. లేకపోతే మాంత్రికుడు
ఎట్లా మాయమయిపోయి? విగ్రహాన్ని కడి
లించి చూడండి," అన్నాడు.

సైనికులూ, సేనానాయకుడూ, కాలభైర
వుడి విగ్రహాన్ని పై కెత్తేందుకు ప్రయత్నిం
చారు. అది కదలలేదు. అటూ యిటూ
పక్కలకు లాగేందుకు యత్నించారు. కాని,
అది వున్న చోటు నుంచి అంగుళమైనా
జరగలేదు. రాజగురువు ఈసారి విగ్రహాన్ని
తల దగ్గర నుంచి అతి జాగ్రత్తగా తడివి
చూస్తూ, దాని వెన్నుమీద వేళ్ళతో
వెక్కుతూ, "అహో, ఇది రహస్యం!
ఇదేదో పోతపోసిన విగ్రహం అనుకున్నాను,
కాదు, ఇది అతుకులమారి చొమ్మి. ఎక్కడో
ఏదో ఒక భాగాన్ని కడిలిస్తే, ఇది తప్పక
రెండుగా విచ్చుకుంటుంది. మాంత్రికుడు



దీని పొట్టలో వుండి వుంటాడని నా అను
మానం. బహుశా, వాడు మన సంభాషణ
అంతా వింటూండినా వింటుండొచ్చు,"
అంటూ పెద్దగా నవ్వాడు.

రాజగురువు యిలా అనగానే, సేనాని,
సైనికులూ కాలభైరవుడి విగ్రహాన్ని, తలా,
కాళ్ళూ పట్టుకుని గుంజసాగారు. సైనికు
లకు మాత్రం ఆ విగ్రహం అంటే యింకా
భయం పోలేదు. వాళ్ళలో కాలుతున్న
లోహాన్ని కాకి చూస్తున్న వాళ్ళలాగా అటూ
యిటూ గెంతుతున్నారు.

ఇదంతా గమనిస్తున్న రాజగురువు,
కోపంగా వాళ్ళకేసి చూస్తూ, "ఎందుకంత





రాజగురువు పొందిన అక్షర్యం అంతా యింతా కాదు. మాంత్రికుడు కాలభైరవుడి పాట్లలోంచి కొండలోకి ఎక్కడికో ఒక రహస్య బిలమార్గం విర్రాటు చేసుకున్నాడన్న మాట! ఇప్పుడు వారు ఆ బిలమార్గంలోంచి బయటికి పారిపోయి వుంటాడు. లేదా, అందులోనే ఎక్కడైనా దాక్కుని అయినా వుంటాడు.

రాజగురువు యిలా అలోచించి, సేనానాయకుడితో, "సేనాని, మాంత్రికుణ్ణి పట్టుకునే వని ఒక విధంగా సుకరమయిందనుకుంటాను. మన సైనికులు కొండ గుహలన్నీ గాలిస్తూ వుండగా, వారు కొండ దిగి పారిపోయేందుకు ప్రయత్నించడు. ఈ బిలం చూశావు గదా? ఇది ఎక్కడికి పోతుందో తెలియదు. కాని, మాంత్రికుడు యిందులోనే ఎక్కడో దాక్కుని వుంటాడు. మనవాళ్ళకు కాగదా లిచ్చి, బిల మంతా వెతికించు," అన్నాడు.

గుహలో మాంత్రికుడు సొంక వువయోగానికి దాచుకున్న కాగదాలను సైనికులు, అక్కడే వున్న చమురులో తదివి, వెలిగించి, సేనానాయకుడు ముందుండి దారి తీయగా, కాలభైరవుడి పాట్లలో నుంచి దిగువకు వున్న బిలంలో దిగారు.

భయపడి చస్తున్నారు? మీ ప్రాణాలకేం ప్రమాదం రాదు," అని గట్టగా కపిరాడు.

సైనికుల కా మాటల్లో ప్రాణభయం పోకపోయినా, ఉద్యోగాలకు ముప్పు వస్తుందేమోనన్న దడుపు వుట్టింది. రాజగురువు సర్వసమర్థుడు. రాజుగారి దగ్గర అయన మాటకు తిరుగులేదు. ఇలా అనుకుని సైనికులు ఎక్కడ లేని తెగువా తెచ్చుకుని కాలభైరవుడి విగ్రహాన్ని, అటూ యిటూ కుదిలించ పాగారు. వాళ్ళల్లో ఒకడు విగ్రహం తోక వట్టుకుని గుంతె సరికి, ఉరిమినట్టు పెళపెళ మంటూ విగ్రహం రెండుగా చీలి వక్కలకు పడిపోయింది.





కాలభైరవుడు రెండుగా విరిగి పడినప్పుడు అయిన పెద్ద ధ్వనిని, మచ్చల సంహం గుహలో దాక్కొని పున్న కేశపుడూ, జయమల్లూ విన్నారు. సంహం గుహమందున్న బండరాయి మీద పడుకుని సద్రమత్తుకో జోగుతున్నది.

"బ్రహ్మదండిగాడి రహస్యం సైనికులకు తెలిసిపోయింది. ఇక వాణ్ణి వాళ్ళు వండి కొక్కును కలుగులో నుంచి లాగినట్లు బయటికి లాగుతారు," అన్నాడు జయమల్లు. ఇంతలో వాళ్ళు దాక్కున్న గుహ వెనక భాగాన అనుగురి చప్పుడు వినిపించింది.

"సైనికులకు మనం దాక్కున్న చోటు తెలిసిపోయింది!" అన్నాడు కేశపుడు, ధ్వని వచ్చిన దైపుకు చూస్తూ.

జయమల్లు ఒక్క ఎగురున వెళ్ళి, గుహ వెనక భాగాన సలుచదరంగా పున్న ఒక రాతికి అడ్డంగా, ఇనపకమ్మి నెక దానిని తీసి, అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ కేశపుడి దగ్గరకు వచ్చి, రహస్యంగా అతడితో, "ఇక మనకు ఆ వైపునుంచి ప్రహేళం రాదు. అక్కడ ఏదో సలుచదరపు రాయి పున్నదని తప్పు, అది గుహలోకి తెనుచుకునే తలుపు అని వాళ్ళు గ్రహించలేదు. ఇంతకీ బ్రహ్మదండిగాడు నిమయస్థుడు? వాళ్ళకు



దొరికిపోయాడా?" అన్నాడు అనుమానంగా. కేశపుడు జవాబు చెప్పబోయేంతలో గుహ వెనుకభాగాన్నుంచి, "శిష్యా శిష్యా," అన్న సన్నని విలుపు వినిపించింది. ఆ స్వరం గుర్తు పడుతూనే, జయమల్లు నిలువెల్లా కంపించిపోయాడు. అతడు కేశపుడి చెవిలో రహస్యంగా, "కాలభైరవుడి విగ్రహం అడుగున ఏదో రహస్య లిలం పున్నదని నాకు తెలుసు కాని, అది సరిగా ఈ గుహలోకి వస్తుందని నే వెరగను. బ్రహ్మదండిగాడి రహస్యం సైనికులకు తెలిసిపోగానే, వాడు యిక్కడికి పారిపోయి వస్తున్నాడు. మనం ఆ సలుచదరపు రాయికి అడ్డం తీసి గుహ

లోకి దారి యిచ్చామో, మనం కూడా సైనికులకు దిక్కిపోతాం. అందుకని మనం గుట్టు దప్పుడు కాకుండా పూరుకో పటం వుంచిది," అన్నాడు.

ఈలోపల బ్రహ్మాదండి మార్పిడికుడు, శిష్యా, శిష్యా, అంటూ చాలా సార్లు కేకలు పెట్టి, గుహ వెనుకభాగాన్ని తన మర్త దండంతో కొట్టసాగాడు. కాని, అతడికి యివేతలి నుంచి ఎలాంటి జవాబూ రాలేదు. కేవలం, జయమల్లా కిక్కురుమనకుండా గుహలో ఒక మూలకొదిగి కూర్చున్నారు.

అక్కడ రాజగురువు అజ్ఞ విని బీలం లోకి దిగిన సేనానాయకుడూ, సైనికులూ, మార్పిడికుడు వెళ్ళిన మార్గం కనుక్కోలేక, చక్కదాసుల వెంట చాలాసేపు తిరిగి, చీకటి కొనాల్లో నానా అవస్థలూ పడి, కొంత సేపటికి రాజగురువున్న చోటుకు తిరిగి వచ్చారు. "మార్పిడికుడు దొరకలేదా?" అని అడిగాడు రాజగురువు.

"గురువర్యా, వాడా బీలంలో వున్న సూచనలెం కనిపించ లేదు. బీల మార్గం ఎక్కడా సూటిగా లేదు. చేతివెళ్ళిలా అందులో అన్ని చైపులకూ సారంగ మార్గా లున్నై. వాడెక్కడా కనిపించలేదు," అన్నాడు సేనానాయకుడు.

"అలాగా," అంటూ రాజగురువు కొంచెంసేపు ఆలోచించి, "వాడు, ఈ బీలం లోని, ఏ సందుల్లోనో దాగివున్నాడనే దాంట్లో సందేహం లేదు. వాణ్ణి బయటికి రప్పించ బానికి ఒక మార్గం వున్నది. మీరంతా వెళ్లి ఎందుపుల్లలా, అకలములా పోగుచేసుకు వచ్చి, బీలమార్గాన్ని వాటితో నింపి, నిప్పు పెట్టండి. వాడు ఆ పాగుకు తీట్టుకోలేక, ఏదో ఒక సారంగం నుంచి బయటికి వస్తాడు. అప్పుడు పట్టుకోవచ్చు," అన్నాడు సైనికులు బీలద్వారాన్ని ఎందు పుల్లలతో నింపి, దానిమీద యింత చమయ పాసి, నివ్వంటించారు. —(ఇంకా వుంది)





ప్రభువంచన

వినుగు చెందని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవ సాగాడు. అప్పుడు శవంలోని జీతాళుడు, “రాజా, నీకు ఈ తీరని కష్టం ఏ అడదైనా తెచ్చి పెట్టేదా అని సందేహంగా ఉన్నది. ఎందుకంటే, సాధారణంగా ఎంతో ప్రయోజకులు సయితం స్త్రీల మూలంగా చిక్కులలో బడి అష్టకష్టాలకూ గురి అవుతారు. ఇందుకు రూపబాణుడే నిదర్శనం. నీకు శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకు అతడి కథ చెబుతాను విను,” అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు :

పూర్వం కపిలదేశపు రాజుకు మల్లిక అని ఒక కుమార్తె ఉండేది. అమెకు యుక్త వయసు రాగానే అనేక దేశాల రాజులు ఆమెను తమ కిచ్చి వివాహం చేయవలసినదని కొరుతూ దూతలను పంపారు. తన

బేతాళ కథలు



కూతురు మల్లిక పేరు చెప్పారు. వీర సింహుడు తన దూతలను కపిలరాజు వద్దకు పంపాడు.

తన కోసం వీరసింహుడు దూతలను పంపాడని తెలియగానే కపిలరాజు ఆ నాటికి సభ చాలించి, దూతలను సగౌరవంగా తన మందిరానికి తీసుకుపోయి వారు వచ్చిన పని తెలుసుకున్నాడు.

వీరసింహుడు తన కుమార్తెను పెళ్లాడ తాననటం కపిలరాజుకు అసంభవమూ, విచారమూకూడా కలిగించింది. వీరసింహుడు అమిత బలవంతుడు. ఆయన తలుచు

కుమార్తెకు ఇష్టంలేని పెళ్ళి ఛాయ్యటం కపిలరాజుకు సమ్మతం కాదు. అందుచేత ఆయన ప్రతిసారీ తన కుమార్తెను, "ఈ సంబంధం నీ కిష్టమేనా, అమ్మా?" అని అడుగుతూ వచ్చాడు.

మల్లిక ఆ వచ్చిన వివాహ సంబంధాలన్నిటినీ నిరాకరించింది.

ఇలా వుండగా పద్మదేశపు రాజైన వీర సింహుడి పట్టపు రాణి చనిపోయింది. ఆయన తన మంత్రులను పిలిచి, "నేను మళ్ళీ పెళ్ళాడతాను. నాకు తగిన కన్య ఎక్కడ ఉన్నదీ విచారించండి," అన్నాడు. మంత్రులు తడువుకోకుండా కపిలరాజు

కున్నట్టయితే కపిల రాజ్యాన్ని క్షణంలో జయించగలడు. రెండు దేశాల మధ్యా ఇంతవరకూ ఉంటున్న మంచి సంబంధాలు ఈ వివాహం జరిగితే మరింత దృఢ పడతాయని కపిలరాజు అనందించాడు. మరి విచారం దేనికంటే, మల్లిక లోగడ ఎందరో యువకులైన రాజకుమారులను నిరాకరించి ఉన్నది, వయసు మళ్ళిన వీర సింహుణ్ణి పెళ్ళాడటానికి అమె సమ్మతిస్తుందో, లేదో!

ఆయన తన కుమార్తె వద్దకు వెళ్ళి, "అమ్మా, పద్మదేశ మహారాజైన వీర సింహుడు దూతలను పంపి, నిన్ను పెళ్ళా

దతానని కబురు చేశాడు. నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

వీరసింహుడి కోరికను నిరాకరించే గుండె ధైర్యం తన తండ్రికి లేదని తెలుసుకుని మల్లిక, "నీకు అల్లుడుగా పనికివచ్చేవాడు, నాకు భర్తగా పనికిరాకపోతాడా?" అన్నది. ఈ మాటను అమోదంగా భావించి సంతోషపడి కపిలరాజు దూతలతో, "రెండు వారాల అనంతరం మంచి ముహూర్తం మున్నది. వీరసింహ మహారాజుగారు సవరివారంగా ఆ ముహూర్తం నాటికి తరలిరావచ్చు," అన్నాడు.

ముహూర్తానికి ఒక రోజు ముందుగా వీరసింహుడు తన కొడుకులతోనూ, తన అంగరక్షకులైన యోధులతోనూ, పెద్ద సేనతోనూ అట్టహాసంగా బయలుదేరి కపిల నగరానికి వచ్చి చేరాడు.

అతని అంగరక్షకులందరూ అద్భుత వీర్య పరాక్రమాలు గలవారు. వారిలో రూప బాణుడనేవాడు అందంలో నవమన్మథుడు.

కపిలరాజు వీరసింహుడి గౌరవార్థం గొప్ప విందు చేశాడు. ఆ విందుకు వీరసింహుడి వెంట అతని అంగరక్షకులూ, కుమారులూ, ముఖ్యోద్యోగులూ హాజరై ఒక పంక్తిలో కూచున్నారు.



మల్లిక ఒక కిటికీ వద్ద నిలబడి వీరసింహుడి పరివారాన్ని చూస్తూ, తన చెంత నిలబడిన చెలికత్తెతో, "ఏమే, ఈ విందు ఎందుకు జరుగుతున్నది? అసలీ రాజుగారు మన దేశాని కెందుకు వచ్చినట్టూ?" అని అడిగింది.

"మీకు తెలియకపోతే నాకు తెలుస్తుందా, అమ్మా?" అన్నది చెలికత్తె. కాని రాజకుమార్తె మళ్ళీ అదే ప్రశ్న అడిగేసరికి, "ఆ మహారాజు తమర్ని పెళ్లాడటానికి వచ్చారని మీకు తెలియదా?" అన్నది.

"పెళ్ళి మాట చూచాయగా విన్నాను గాని ఈయనే నన్ను పెళ్ళాడుతున్నాడని

తెలియదే. మా తండ్రి కన్న పెద్దవాడు; తన కొడుకుకో, మనవడికో నన్ను చేసుకుంటానంటే భావ్యంగా ఉండేది గాని, తానే చేసుకోవట మేమిటి?" అన్నది మల్లిక వెటకారంగా.

అమె ఆ రాత్రి వీరసింహుడి విడిదికి మత్తుమందు కలిపిన పానీయాలు వంచి, వాటిని రాజుగారి అంగరక్షకులకు తప్ప మిగిలిన వారందరికీ ఇచ్చేటట్లు ఏర్పాటు చేసింది. ఆ పానీయాలు తాగి వీరసింహుడూ, అతని కొడుకులూ, మంత్రిలూ స్పృహ లేకుండా పడిపోయారు. తరవాత ఒక చెలికత్తె రూపబాణుడ వద్దకు వచ్చి,

"మా రాజకుమార్తెగారు రమ్మంటున్నారు," అని చెప్పింది.

రూపబాణుడు అశ్చర్యపడ్డాడు. అయినా దాసినేమీ ప్రశ్నించకుండా, దాని వెంట బయలుదేరి రాజకుమార్తె ఉండే చోటికి వచ్చి, "ఏమి సెలవు?" అని అడిగాడు.

"రేపు నాకు పెద్ద అవద రాబోతున్నది. నన్ను మీ రాజు పెళ్ళాడేస్తాడు. ఆ పెళ్ళి నా కిష్టం లేదు. ఈ అవద నుంచి నన్ను నీవే కాపాడాలి. నీవు చాలా బలశాలివని, ధైర్యశాలివని విన్నాను. నన్ను నీవు కాపాడి తివా, నేను మనస్ఫూర్తిగా నీ భార్యనవుతాను," అన్నది మల్లిక.



"మా మహారాజు ఈవ్వు తింటున్నాను. నేను మీకు ఎలా సహాయం చేయను?" అన్నాడు రూపబాణుడు.

"అవదలో ఉన్న అబలలను అదుకోవాలని నీకు దీక్షలేదా? నిన్ను రాజు ద్రోహం చెయ్యమనటం లేదు. నన్ను రక్షించమంటున్నాను," అన్నది మల్లిక.

"రక్షిస్తాను. అందుకేం చెయ్యాలి?" అని రూపబాణుడు అడిగాడు.

"ఈ రాత్రే మనం ఎటైనా పారిపోవాలి," అన్నది మల్లిక.

"ఆ పని చేస్తే నేను మా మహారాజుకు బద్ధ విరోధినయితిరుతాను. అదీగాక అందు

వల్ల నీకు కలగబోయే మేలుకూడా ఉండదు. ఎందుకంటే, వీరసింహ మహారాజు శక్తి నాకు తెలుసు. మనం ఎక్కడికి పోయినా అయిన మనని వెన్నంటి రాగలడు. మనని ఘోరంగా శిక్షించగలడు. అయిన భార్యపు కాకుండా మానగలవేమోగాని, నా భార్యపు కావటం నీకు అసాధ్యం," అని స్పష్టంగా చెప్పాడు రూపబాణుడు.

"నాకు సహాయం చెయ్యటం ఇష్టం లేకనో, ప్రాణ భయంచేతనో ఈ మాట లంటున్నావు," అన్నది మల్లిక.

"నీకు నిజం తెలియటం మంచిదని చెప్పాను. వెళ్ళిపోదాం పద. నేను సిద్ధంగా





ఉన్నాను,” అన్నాడు రూపబాణుడు. మల్లిక పరమానందం చెంది భవనం విడిచి అతని వెంట బయలుదేరింది.

రూపబాణుడు చెప్పిన మాటలలో అతి శయోక్తి అవగింజంత కూడా లేదు. మర్నాడు తెల్లవారగానే మల్లికా రూప బాణులు కలిసి పారిపోయారని తెలిసి, వీరసింహ మహారాజు ఉగ్రుడైపోయి, తన సేనతో సహా వాళ్ళను పట్టుకోవటానికి బయలుదేరాడు. ఇందువల్ల మల్లికా రూప బాణులు పంట చేసుకున్న చోట భోజనం చెయ్యకుండా, భోజనం చేసినచోట విశ్రమించకుండా, రాత్రిళ్ళు అతి రహస్యస్థలా

లలో నిద్రిస్తూ ముందుకు ప్రయాణం సాగించవలసి వచ్చింది.

వేటగాడికి అందకుండా పరిగెత్తే మృగాల లాగా వారిద్దరూ చాలా రోజులు ప్రయాణించి చివరకు ఒక రాక్షసుడుండే వనం చేరారు. ఆ రాక్షసుడు ఎవరిచేతా చావకుండా వరం పొందినవాడు. వాడి ప్రాణాలు తీయగలది వాడి గద మాత్రమే. ఆ గద ఎల్లప్పుడూ, వాడు నిద్రపోయేటప్పుడు కూడా, వాడి చేతి లోనే ఉండేది. దానితో ఒక్క పెట్టుపెడితే ఎంతటి వాడైనా చచ్చి తీరవలసిందే. అందు చేత ఆ రాక్షసుడి వనంలోకి ఎవరూ అడుగు పెట్టేవారు కాదు.

మహాబలుడైన వీరసింహుడు కూడా ఆ ప్రాంతాలకు వేటకువస్తే ఆ వనం చాయలకు వచ్చేవాడుకాదు.

అందుచేత రూపబాణుడికి అది క్షేమమైన ప్రదేశం. అతను మల్లికను వెంటబెట్టుకుని రాక్షసుడి వద్దకు వెళ్ళి, అతని శరణువేడి, తననూ మల్లికనూ ఆ వనంలో ఒక పర్వతాల వేసుకుని ఉంటూ ఉండ నిమ్మన్నాడు.

రాక్షసుడు అందుకు సమ్మతించాడు, కాని ఒక్క నియమం పెట్టాడు. అదేమిటంటే—రాక్షసుడి వనం మధ్య ఒక



చందమామ

మహిమగల మంత్రాల నేరేడు చెట్టున్నది. దాని పళ్ళు తింటే అకలీ, దప్పి, ముసలి తనమూ రావని చెప్పకునేవారు. ఆ మంత్రాల నేరేడు చెట్టులో ఏవేవో ఆపూర్వ శక్తు లుండేవి. రూపబాణుడు తన వనంలో ఉంటూ, ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఆ నేరేడు చెట్టు చారులకు రాకూడదని, దాని పండు ఒక్కటికూడా అంటరాదని రాక్షసుడు నియమం పెట్టాడు.

“నేను నీ నేరేడు చెట్టుకేసి చూడనైనా చూడను. నన్నూ, నా భార్యనూ నీవనంలో బతకనిస్తే చాలు,” అన్నాడు రూపబాణుడు. రాక్షసుడి అనుమతితో అతను, కోన్ని చెట్లు కొట్టి పద్దకాల నిర్మించాడు. అందులో అతనూ, రాజకుమార్తె మల్లికా నివాసం ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. వారికి కావలసిన వది సమస్తమూ ఆ వనంలోనే దొరకటం చేత వారు అది దాటి వెళ్ళనవసరం లేదు. రాక్షసుడు వాళ్ళ జోలికి వచ్చేవాడు కాదు. నేరేడు చెట్టు సమీపంలోనే అతను తన ఇంట్లో ఉండేవాడు.

వీరసింహుడు తన పరివారంతో సహా రూపబాణుణ్ణి తరుముకుంటూ రాక్షసుడి వనందాకా వచ్చి తన ఆట కట్టయిందని తెలుసుకున్నాడు. వనానికి కొంత దూరాన

ఆయన డేరాలు దించాడు. తరవాత తన అంగరక్షకులైన యోధులను అందరినీ తన చుట్టూ కూచో బెట్టుకుని, “నేనై మీలో ఎవరినీ రాక్షసవనంలోకి వెళ్ళమని ఆజ్ఞా పించను. కాని ఎవరైనా సాహసించి రాక్షస వనం ప్రవేశించి రూపబాణుడి తల తెచ్చినా సరే, లెక మంత్రాల నేరేడు చెట్టు పళ్ళు గుప్పెడు తెచ్చినా సరే జాగీరు బహుమతిగా ఇస్తాను,” అన్నాడు.

ఈ మాట వినగానే ఇద్దరు యోధులు లేచి నిలబడ్డారు. నేరేడుపళ్ళు తేవాలన్న కోరిక వారికి లేదు, ఎందుకంటే ఆ నేరేడు చెట్టును సమీపిస్తే రాక్షసుడి చేత చాపు

చందమామ

తప్పదు. కాని ఒకరిద్దరుగా వనం ప్రవేశిస్తే రాక్షసుడు అగ్రహించక పోవచ్చు. రూపబాణుడు ఆ వనంలోకి అదివరకే ప్రవేశించాడు గద. అందుచేత ఈ యోధులు వనం ప్రవేశించి రూపబాణుడి తల తెద్దామని ఆశపడ్డారు.

కాని వారి ఆశ ఫలించలేదు. రూపబాణుడు మల్లయుద్ధంలో ఇద్దరినీ పడగొట్టి బంధించాడు. వారు రూపబాణుణ్ణి క్షమాపణ వేడి, "నీ తల గాని, గుప్పెడు మంత్రాల నేరేడువళ్ళు గాని తెస్తే మహారాజు మాకు జాగీర్లు ఇస్తామన్నాడు. దానికి ఆశపడి వచ్చాం," అని చెప్పారు.

ఈ సంభాషణ వింటున్న మల్లిక, "మంత్రాల నేరేడు వళ్ళ విశేషమేమిటి?" అని అడిగింది.

రాక్షసుడి ఇంటి వక్కన ఉన్న చెట్టు గురించి, దాని వళ్ళను గురించి అందరూ అనుకునే మాటలు రూపబాణుడు మల్లికతో చెప్పాడు. అంతా విని ఆమె, "నాకా వళ్ళు కావాలి," అన్నది.

"రాక్షసుడు నన్ను చంపేస్తాడు," అన్నాడు రూపబాణుడు.

"ఎందుకు చంపుతాడు? ఆ రాక్షసుడు నువ్వడిగితే తప్పక ఇస్తాడు. మనని తన వనంలో ఉండనిచ్చాడు కాదా? ఆ వళ్ళు



తినేదాకా నేను అన్నం ముట్టను!" అని మల్లిక మంకువట్టు పట్టింది.

చేసేది లేక రూపబాణుడు రాక్షసుడుండే చోటికి వెళ్ళాడు.

"ఏం ఇలా వచ్చావు?" అని రాక్షసుడు అడిగాడు.

"అన్నా, నా భార్య నన్ను చంపుకు తింటున్నది. నీ నేరేడు చెట్టు పళ్ళు ఒక గుప్పెడు కోసుకోనియ్యి!" అన్నాడు రూపబాణుడు.

ఈ మాటలు వింటూనే రాక్షసుడికి శివం ఎత్తింది. "దుర్మార్గుడా, చావు!" అంటూ గద ఎత్తి వాడు రూపబాణుడి పైకి వచ్చి

అ గదతో అతని మీద బలంగా కొట్టాడు. రూపబాణుడు చాక చక్కంతో పక్కకు తప్పుకునే సరికి గద భూమిలో కూరుకు పోయింది. రూపబాణుడు రాక్షసుడి చేతి పైన తన కాలితో బలంగా తన్ని, దాన్ని తన చేతిలోకి తీసుకుని, అ గద ఎత్తి రాక్షసుణ్ణి ఒక్క వేటు వేసేసరికి రాక్షసుడు కాస్తావచ్చాడు. రూపబాణుడు నేరేడు చెట్టు ఎక్కి తనకు కావలసినన్ని పళ్ళు కోసుకుని తన పద్దకాలకు తిరిగి వచ్చాడు.

మల్లిక అప్యాయంగా నేరేడు పళ్ళు కొన్ని తిన్నది. "నీకు రాక్షసుడు పళ్ళు తప్పక ఇస్తాడని నేను చెప్పలేదా?" అన్న





దామె. రూపబాణుడు రాక్షసుడు చచ్చిన సంగతి ఆమెకు చెప్పలేదు.

అతనికి బంధీలుగా దొరికిన ఇద్దరు యోధులూ, "మమ్మల్ని విడిచిపెట్టి, చెరోక గుప్పెడూ పళ్ళిస్తావా మేము మహారాజు వద్దకు వెళ్ళి చెరోక జాగీరూ తెచ్చుకుంటాము," అని బతిమాలారు.

రూపబాణుడు వారి కట్టు విప్పి, చెరోక గుప్పెడూ మంత్రాల నేరేడు పళ్ళిచ్చి పంపేశాడు.

వాటిని రుచి చూడగానే వీరసింహుడు అవి నిజంగా మంత్రాల నేరేడు పళ్ళేనని, రాక్షసుడు చావటంచేతనే అవి తన యోధు

లకు లభించాయని తెలుసుకున్నాడు. ఆయన చివాలున లేచి, "మనం రాక్షసుడి వనం చేరి రూపబాణుణ్ణి పట్టుకోబోతున్నాం, పదండి," అన్నాడు. అందరూ ఆయన వెంట బయలుదేరారు.

తమ కోసం రాజు రాక్షసుడి వనానికి వస్తున్న సంగతి తెలియగానే రూపబాణుడు మల్లికతో మంత్రాల నేరేడు చెట్టెక్కి, ఎత్తయిన దాని కొమ్మలలో ఆకు గుబుర్ల మాటున కనపడకుండా దాక్కున్నాడు.

రాజుగారి పరివారం వనమంతా ఘాలించినా రూపబాణుడి జాడ కనిపించ లేదు. రూపబాణుడూ, మల్లికా దాగి ఉండదగిన చెట్టు మంత్రాల నేరేడు చెట్టు ఒకటే ఉన్నది. అందుచేత రాజు ఆ చెట్టు కింద తన అనుచరులతో సహా కూచుని చదరంగం ఆడసాగాడు. చెట్టుపైన కొమ్మల సందు నుంచి శ్రద్ధగా ఆట చూస్తున్న రూపబాణుడు అటమధ్యలో అవతలివాడి చదరంగపు కాయలలో ఒకదాని మీద గురిగా నేరేడు వండు పడవేశాడు. వాడు దానితో రాజుకు షహా పెట్టేటప్పటికి రాజుగారి ఆట కట్టింది.

ఇలా వరసగా రాజుగారి ఆటను రూపబాణుడు మూడుసార్లు కట్టించేసరికి, రూప

బాణుడూ, మల్లికా చెట్టుపైన ఉన్నట్టు రాజుకు రూఢి అయింది. ఆయన ఒక యువకుడితో, "నీవు వెంటనే చెట్టెక్కి పైన ఉన్న రూపబాణుణ్ణి కింద పడేయ్యి," అని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఆ యువకుడు చెట్టెక్కాడు. రూప బాణుడు వాణ్ణి తనకు ఆందుబాటులోకి రానిచ్చి, గుండెల్లో బలంగా ఒక్క తన్ను తన్నేసరికి వాడు పట్టు తప్పి కింద పడ్డాడు. చిత్రమేమిటంటే ఆ కింద పడ్డవాడు చెట్టుయొక్క మహిమవల్ల రాజుకు ముమ్మారుల రూపబాణుడిలాగే కనపడ్డాడు. రాజు తక్షణమే తన కత్తితో వాడి

తల తెగవేశాడు. తల తెగి పడ్డాక చూస్తే వాడు తన మనిషేనని తెలిసి రాజు చాలా నొచ్చుకున్నాడు. ఆయన మరొక యువకుణ్ణి పిలిచి వాణ్ణికూడా చెట్టెక్కమని ఆజ్ఞాపించాడు. వాణ్ణికూడా రూపబాణుడు తన్ని కింద పడేశాడు. వాడుకూడా రాజు కళ్ళకు రూపబాణుడిలాగే కనపడి, రాజు కత్తికి బలి అయ్యాడు.

ఎప్పుడైతే రాజు తమలో ఇద్దరిని అకారణంగానూ, అక్రమంగానూ చంపేశాడే, మిగిలిన యోధులు రాజుగారికి ఎదురు తిరిగి, "మహారాజా, ఇప్పటికైనా ఈ మనిషి వేట చాలించండి. మమ్మల్ని చాలా శ్రమ



పెట్టి మీరూ చాలా శ్రమపడ్డారు. రాజు కుమార్తె రూపబాణుణ్ణి ప్రేమించటం అతని తప్ప కానే కాదు. అతన్ని క్షమించి, సఖ్యం చేసుకుని, అతనికి తగిన సన్మానం కూడా చెయ్యవలసిందని మా సలహా. గుప్పెడు నేరేడు పళ్ళు ఇచ్చినందుకు మీరు జాగీర్లిస్తామన్నారు. ఆ నేరేడు పళ్ళు ఇచ్చినవాడు రూపబాణుడు! అతను రాక్షసుణ్ణి కూడా చంపాడు!" అన్నారు.

పరిస్థితి విషమించిందని గ్రహించి పిర సింహుడు రూపబాణుణ్ణి క్షమించి, అతనికి మల్లిక కూ వివాహం చేయించి, ఒక చిన్న రాజ్యానికి అతన్ని స్వతంత్ర రాజుగా కూడా అభిషేకించాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, రూప బాణుడు రాజభక్తి కలవాడై ఉండకూడా, తెలివిగలవాడై ఉండకూడా అడదాని మాట జపదాటలేక రాజుగారిని శత్రువును చేసు కుని, రాక్షసుడి చేతిలో చచ్చినంతవని

ఎందుకు చేశాడు? అమెను పెళ్ళాడాలన్న కోరిక అతనికి లేదుగదా, అలాటప్పుడు అమెతో తాను పారిపోకుండా ఉంటే అతనికి ఈ కష్టాలేవి దాపరించవుగదా! ఏటిని ఎందుకు కొని తెచ్చుకున్నాడు? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "నీటిలో పడిన వాణ్ణి రక్షించేవాడు తడవక తప్పదు. మల్లిక అసహాయస్థితిలో ఉండటంచేతా, తాను శక్తిమంతుడు కావటంచేతా అమెను రక్షించే భారాన్ని రూపబాణుడు తనపై వేసు కున్నాడు. అసహాయురాలికి సహాయం చేసే వాడు అమె అసహాయత్వంలో భాగం పంచు కోక తప్పదు. అందుకే రూపబాణుడు అన్ని కష్టాలూ పడ్డాడు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కాగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





దొంగల కొలువు

భీమన్న దొంగల వద్ద పనికి కుదిరిన కొద్ది కాలంలోనే, వాడికి అంతులేని శరీరబలం తప్ప బుద్ధిబలం కొంచెంకూడా లేదని దొంగలకు తెలిసిపోయింది. అందుచేత వాళ్ళు భీమన్నకు యుక్తిగల పనులేవి చెప్పక, అతడిచేత బండపనులు మాత్రమే చేయిస్తూ వచ్చారు. భీమన్న ఎంతెంత బండ పనులనూ సునాయాసంగా చేస్తూవచ్చాడు.

ఒకనాటి రాత్రి దొంగలు ఒక ధనికుడి ఇంట దొంగతనం చెయ్యటానికి భీమన్నను వెంట తీసుకుని బయలుదేరారు. వాళ్ళు యుక్తిగా ఇంటికి కన్నం తవ్వ, లోపలికి భీమన్నను పంపుతూ, "లోపల కాస్త బరువుగా కనిపించే వస్తువులు మాత్రమే చూసి, వాటిని తెచ్చి, ఈ కన్నంలో నుంచి మాకు అందించు," అన్నారు. వాళ్ల ఉద్దేశం వెలగల వస్తువులన్నీ బరువైన పెట్టెలలో వుంటాయని.

భీమన్న దొంగలు చెప్పినదానికి సరేసని, ఇల్లంతా తిరిగి కనిపించిన వస్తువల్లా ఎత్తి చూశాడు. పెద్ద పెద్ద పెట్టెలుకూడా వాడికి తేలికగానే కనిపించాయి. చివరకు వాడికి వంట ఇంట్లో రుబ్బురేలు కనిపించింది. దాన్ని కదిలిస్తే కదిలిందిగాని, ఎత్తబోతే లేవలేదు.

"ఇదే దొంగలకు కావలసిన వస్తువు. ఎవరైనా సాయంపట్టి భుజానికెత్తితే పట్టుకు పోవచ్చు," అనుకుంటూ భీమన్న అటూ అటూ చూసేసరికి, వంట ఇంట్లోనే మూలగా పడుకుని నిద్రపోతున్న వంటవాడు కని పించాడు.

భీమన్న వాడి దగ్గరికి వెళ్లి తట్టి లేపుతూ, "ఏమండోయ్, కాస్త లేచి ఈ రుబ్బురేలు సాయం పట్టండి," అని అడిగాడు.

వంటవాడు గాబరా పడుతూ లేచి కూచుని, "ఎవరు నువ్వు? రుబ్బురేలు

సాయం పట్టటమేమిటి?" అని భీమన్నను అడిగాడు.

"ఇది దొంగలకు కావాలట. వాళ్ళు కన్నం దగ్గర వేచి ఉన్నారు. ఈ రోలు నే వెక్కణ్ణి ఎత్తలేకుండా వున్నాను!" అన్నాడు భీమన్న. వంటవాడు, "దొంగలు! దొంగలు!" అని కేకలు పెట్టాడు. అందరూ లేచి భీమన్నను పట్టుకున్నారు. ఈ అల్లరి అలకించి దొంగలు అప్పడే పారిపోయారు. ఇంటి వాళ్ళు గుండు భీమన్నను రకరకాలగా ప్రశ్నించి, వాడు పట్టి ముద్డి వెధవ అని తెలుసుకుని, వదిలిపెట్టేశారు. వాడు దొంగలను వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాడు.

దొంగలు వాణ్ణి నానా తిట్టూ తిట్టారు. వాణ్ణి కొలువులో నుంచి తీసేద్దామనుకున్నారు, కాని వాడు ఇకమీద బుద్ధిగా ఉంటా ననటం వల్ల కిమించి తమ వెంట వుంచుకున్నారు.

మరొకనాడు దొంగలు ఒక జమిందారు ఇంట దొంగతనానికి బయలుదేరారు. వారి వెంట భీమన్నకూడా వున్నాడు. వాళ్ళు ఈసారి కన్నం వేసి, భీమన్నను ఇంట్లోకి పంపుతూ, "కిందటిసారి లాగా రుబ్బురోళ్ళ జోలికి పాకు. ఈ ఇసక తీసుకో. మిద్దెమీదికి వెళ్ళి అంతటా ఇసక చల్లు. ఏ వస్తువుమీద ఇసక పడ్డప్పుడు గలగలా శబ్దం అయితే



ఆ వస్తువునల్లా పట్టుకురా!" అని చెప్పారు. భీమన్న దొంగల వద్ద నుంచి ఇసక మూట తీసుకుని మిద్దె మీదికి వెళ్ళాడు. అక్కడ చాలామంది పడుకుని నిద్రపోతున్నారు. కొందరు నోర్లు తెరుచుకుని మరీ నిద్రపోతున్నారు.

"దొంగలు ఇసక చల్లమన్నారుగదా! ఇసక చల్లితే అది వాళ్ళ మొహాలమీదా, నోళ్ళలోనూ పడదా?" అనుకుని భీమన్న గట్టిగా, "ఓ హూయ్, నేను ఇసక చల్లబోతున్నాను. నిద్రలుపోయే వాళ్ళంతా ముసుగులు పెట్టుకుండి!" అని కేకలు పెట్టాడు. ఈ కేకలకు అందరూ లేచారు. అల్లరి

అయింది. దొంగలు పారిపోయారు. ఇంటి వాళ్ళు భీమన్ననుకూడా కొంత సేవయ్యాక వెళ్ళిపోనిచ్చారు. వాడు మళ్ళీ దొంగల వద్దకు తిరిగి వెళ్ళాడు.

ఈసారి భీమన్న దొంగలచేత తిట్లూ, తన్నులూకూడా తిన్నాడు. వాడు క్షమించమని ప్రాధేయపడ్డాడు. "ఇంకొసారి ఇలా చేశావంటే ఏకంగా నీ తల తీసేస్తాం. ఒళ్ళు బాగ్రత్త పెట్టుకుని ఉండు!" అని దొంగలు వాణ్ణి గట్టిగా హెచ్చరించారు.

తరవాత ఒకరోజున దొంగలు రాజుగారి దివాణాన్ని కొల్లగొట్టడానికి బయలుదేరారు. ఆ దివాణంలో ధాన్యపు కొట్లూ, పశువుల



సాలలూ, రకరకాల గిడ్డంగులూ ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క ఇంటినే దోచుకోవటానికి ఒక్కొక్క దొంగ ఏర్పాటయ్యాడు. భీమన్నను మాత్రం దివాణం వెలపల నిలబడి, ప్రమాద పరిస్థితి ఏర్పడితే కొమ్ముబూరా ఊడెట్టుట ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. ఆ బూరా మోత వెనగానే ఎక్కడి దొంగ అక్కడి నుంచి జారుకుంటా డన్నమాట.

దొంగలందరూ తలా ఒకదారి నా దివాణం లోకి వెళ్ళిపోయాక భీమన్న కొంచెంసేపు ఒంటరిగా నిలబడి, "ఎక్కడా ప్రమాదం జాడ లేదులే!" అనుకుని తానుకూడా లోపలికి జొరబడ్డాడు. లోపలికి పోగానే వాడికి ఎదురుగా పశువులకాల కనిపించింది. అందులో ఒక దొంగ ఒక అవును విప్పటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అది పొగరు బోతు అవు. దగ్గరికి వస్తే తల వెనురు తున్నది. ఒకే మనిషి దాని కొమ్ములు పట్టుకుని పలుపు విప్పటానికి లేదు.

అందుచేత ఆ దొంగ, తన దగ్గరికి వచ్చిన వాడు భీమన్న అనికూడా గమనించకుండా, "ఒరే, బాబూ! కాస్త కొమ్ముపట్టు!" అన్నాడు. వెంటనే భీమన్న చంకలో నుంచి కొమ్ము బూరా తీసి "తురో!" అని పెద్దగా ఊదాడు.

ఈ చప్పుడుకు రాజ భటులు మేలు కున్నారు. బూరా చప్పుడు బయటి నుంచి కాక లోపలి నుంచి ఎందుకు వచ్చిందా అని అశ్వర్యపోతూ దొంగలు ఎక్కడివాళ్లక్కడే నిలబడిపోయి, రాజ భటులకు దొరికిపోయారు.

రాజుగారు దొంగలందరినీ విచారించి కారాగృహంలో యావజ్జీవ శిక్ష విధించాడు. దొంగలను పట్టిచ్చినందుకు భీమన్నకు అయిదువందల రూపాయలు సగదు బహుమతి, వాడి వేలికి ఖరీదైన ఉంగరమూ దొరికాయి. వాటితోసహా వాడు తన ఇంటికి బయలుదేరాడు.





ఖలీఫాల నాత్తు

ఖలీఫా హరూన్ అల్ రషీద్ మనమడికి మనమడైన అల్ ముతసిద్ బిల్లా అనే ఆయన అరవ ఖలీఫాగా బాగ్దాదు నగరాన్ని పరిపాలించిన కాలంలో ఒక సంఘటన జరిగింది.

ఒకనాడు ఖలీఫా తన అంతరంగికుడైన హమ్మూన్ తో సహా మారు వెషంలో నగరమంతా తిరుగుతూ ఒక పాలరాతి ఆసనంపై కూచుని విశ్రాంతి తీసుకుంటూ ఉండగా ఆయన కెదురుగా ఒక తోట, తోట మధ్య కనవడి కనవడకుండా ఉన్న ఒక అందమైన భవనమూ కనిపించాయి. ఖలీఫా బుద్ధి నిశితమైనది. అందుచేత ఆయన ఆ ఇల్లు గలవాడి అభిరుచులూ, బుద్ధి దౌర్భవి అని గ్రహించాడు.

అంతలోనే ఆ ఇంటికి చెందిన ఇద్దరు నౌకరు కుర్రవాళ్ళు తమలో తాము అనుకుంటున్న మాటలు ఖలీఫా చెవినపడ్డాయి.

"ఇవాళ అయ్యగారికి అన్నం సయించదు. ఆయన పంక్తివ భోజనం చెయ్యటానికి ఒక్క అతిథి అయినా రాలేదు," అని ఒక కుర్రాడు అన్నాడు.

"ఎవరైనా తోట చూడటానికి వచ్చినా ఎంతో బాగుండును," అని రెండోవాడన్నాడు. ఈ మాటలు విని ఖలీఫా తన అనుచరుడితో, "విన్నావా, హమ్మూన్? అస్తమానం అతిథుల కోసం అలమటించే ఈ పెద్దమనిషి చాలా విచిత్రమైన వ్యక్తి కాదా?" అన్నాడు.

"అటువంటి మనిషి పరిచయం తప్పక సంపాదించ దగినదే," అన్నాడు హమ్మూన్. అతను ఖలీఫా అనుమతితో ఆ కుర్రాళ్ళను సమీపించి, "ఇద్దరు దూరదేశపు వర్తకులు దర్శనానికి వచ్చారని మీ యజమానితో చెప్పండి," అన్నాడు. కుర్రాళ్ళు పరమానందంతో పరిగెత్తి పోయారు.



కొద్ది సేపటికల్లా ఆ ఇల్లు గల 'వాడు వచ్చి మారు వేపాలలో ఉన్న ఖలీఫాకూ, ఆయన అంతరంగికుడికి స్వాగతం తెలిపి, లోపలికి తీసుకు పోయాడు. వారికి చక్కని భోజనమూ, మేలైన పానీయాలూ లభించాయి. ఈ అతిథ్యంతో హష్టూన్ పరవశుడై పాటలు పాడాడు. కాని ఖలీఫా మొహంలో చిరునవ్వు చిందటానికి మారుగా తీవ్రమైన కోపం కనిపించ నారంభించింది. ఆయన ఇంటి యజమానిని, "ఎవరవో నీవు?" అని కఠినంగా, కోపంగా ప్రశ్నించాడు. -

"నేన్ను అబూ అలీ హసన్ అలీ ఇబిన్ అహ్మద్ అంటారు," అన్నాడు గృహస్థు.

~~~~~

"నే నెవరో నీకు తెలుసా?" అని ఖలీఫా అహ్మద్ ను అడిగాడు.

"క్షమించాలి. నాకు తమ పరిచయ భాగ్యం లేదు," అన్నాడు అహ్మద్.

అంతలోనే హష్టూన్ కలగజేసుకుని ఖలీఫాను అతనికి ఎరుక పరిచాడు. అహ్మద్ ఖలీఫా కాళ్ళపై పడి, "నేను నెరక ఏ అపచారమైనా చేసి ఉంటే ప్రభువులు మన్నించాలి. నా అతిథ్యంలో అమర్యాదగాని, అశ్రద్ధగాని కనబరిచానేమో!" అన్నాడు.

"అలాటి దేమీలేదు. నీ అతిథ్యం రాజ్ వితంగా ఉన్నది. అందులో ఏ పంకా లేదు," అన్నాడు ఖలీఫా.

"అయితే ఈ దాసుడి వల్ల జరిగిన అపచారమేమిటో చెప్పండి," అన్నాడు అహ్మద్.

"నీ ఇంటి గల పస్తువులమీదా, నీ బట్టల మీదా మా తాతగారైన ఖలీఫా అలా అల్లాచిహ్నాలున్నాయి. ఇది ఎలా సాధ్యమయింది? మా పూర్వీకుల ఆస్తి కొల్ల గొట్ట సాహసించావా? సంజాయిషీ చెప్పలేకపోతే నీప్రాణం దక్కదు సుమా!" అన్నాడు ఖలీఫా.

ఈ మాటలకు అహ్మద్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. అతని మనసు స్థిమిత పడింది. "నా కథ చెబుతాను, అరికించండి," అంటూ అతను చెప్ప నారంభించాడు:



గొప్ప వంశంలో పుట్టినవాడు కానప్పటికీ మా తండ్రిగారు ఆయన కాలంలో బాగాదు లోని వర్తకు లందరిలోకి గొప్ప ధనికుడు, గౌరవం పొందినవాడు. ఆయనకు నగరం అన్నిమూలలా దుకాణాలుండేవి. ఆయన అన్నికి నేను వారసుణ్ణి అయ్యాక ఏ లోటూ లేకుండా సుఖంగా జీవిస్తూ, నేను ఆనందం పొందుతూ, నా అత్త మిత్రులకు ఆనందం చేకూర్చుతూ, ఒడుదొడుకులు లేక ప్రకాం తంగా కాలం వెళ్ళబుచ్చు సాగాను.

ఇలా ఉండగా, ఒక నాడు నేను ఒక దుకాణం ముందు కూచుని ఉన్న నమ యంలో, ఒక చక్కని ఆడపిల్ల దుకాణం

బయట నిలబడి, "అబ్బా అల్ హసన్ ఇబన్ అహ్మద్ దుకాణం ఇదేనా?" అని అడిగింది. అప్పుడే యౌవనంలోకి అడుగు పెడుతున్న ఆ పిల్లను చూస్తూనే నాకు ప్రేమ పుట్టు కొచ్చింది. నేనే అహ్మద్ ననీ, అది నా దుకాణమేననీ నేను చెప్పిన మీదట ఆమె లోపలికి వచ్చి కూచుని, "నాకు మూడు వందల దీనారాలు కావాలి. మీ గుమాస్తాను ఎంచి ఇవ్వ మనండి!" అని అజ్ఞాపించింది. నా అజ్ఞ ప్రకారం నా షరాబు అమెకు డబ్బిచ్చాడు. ఆ డబ్బు తీసుకుని, వెళ్ళి వస్తాననికూడా చెప్పకుండా ఆమె తీవిగా తన దారిని వెళ్ళిపోయింది.





“అల్లా సాక్షిగా నేనలా అనుకోలేదు. నీసాత్తే నీవు తీసుకుపోయావు. ఈ దుకాణం నీది, నేనుకూడా నీ సాత్తే!” అన్నాను.

“అలా అయితే నాకు అయిదుపందల దీనారాలు కావాలి,” అన్నదామె. ఆమెకు కోరిన ధనం ఇచ్చాను. దాన్ని తీసుకుని ఆమె మాటా పలుకూ లేకుండా వెళ్ళి పోయింది. ఆ తరవాత రోజు ఆమె దుకాణానికి వచ్చి, వెలగల రత్నాలు పరిచివున్న మళ్ళుల్ గుడ్డ కేసి వేలు చూపింది. రత్నాలతో సహా ఆ మళ్ళుల్ అమె కిచ్చేశాను.

ఇలా మూడు రోజులు జరిగాక, ఇక నాకు చేతులు కట్టుకు కూచోవటం భావ్యం కాదనిపించింది. మా షరాబులాగా ఆమె చేత మొహం పగల గొట్టించుకోవటానికి కూడా నేను సిద్ధమయ్యాను. అందుచేత ఈ సారి నేను ఆమె వెనకనే బయలు దేరాను. త్వరలోనే ఆమె బిగ్గిన్ నదిని చేరి, ఒక చిన్న తెప్పలో నది దాటి, మీ తాతగారి భవనం ప్రవేశించింది. ఆమెను సాధించటం ఎంత దుర్లభమో నాకు అర్థమయింది.

నేను ఇంటికి వెళ్ళి మా అమ్మతో, నేనొక పిల్లను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించానని, అమె బలిపాగారి దివానానికి చెందినదని, అయినా ఆమెను పెళ్ళాడటానికి శాయ

“ఈ మొత్తం ఏ పేర ఖాతా రాయ మన్నారు?” అని షరాబు నన్ను అడిగాడు.

“నాకుమటుకేం తెలుసు? ఖాతా పుస్తకాలలో అప్పరసల పేర్లుంటాయా?” అని ఎదురు అడిగాను. మా షరాబు అంతటితో పోనివ్వక ఆమె వెనకాల పరిగెత్తి వెళ్ళి, ఆమె పేరు అడిగి, ఆమెచేత మొహం పగిలేటట్టు కొట్టించుకుని, బిక్కమొహంతో తిరిగి వచ్చాడు. ఆ రోజల్లా ఆమెనే తలుచుకుంటూ గడిపాను. మర్నాడామె ఏమీ జరగనట్టు నవ్వుతూ మళ్ళీ మా దుకాణానికి వచ్చి నన్ను చూస్తూనే, “నిన్న మీకు మంచి లోకరా ఇచ్చా ననుకున్నారుగాదా?” అన్నది.

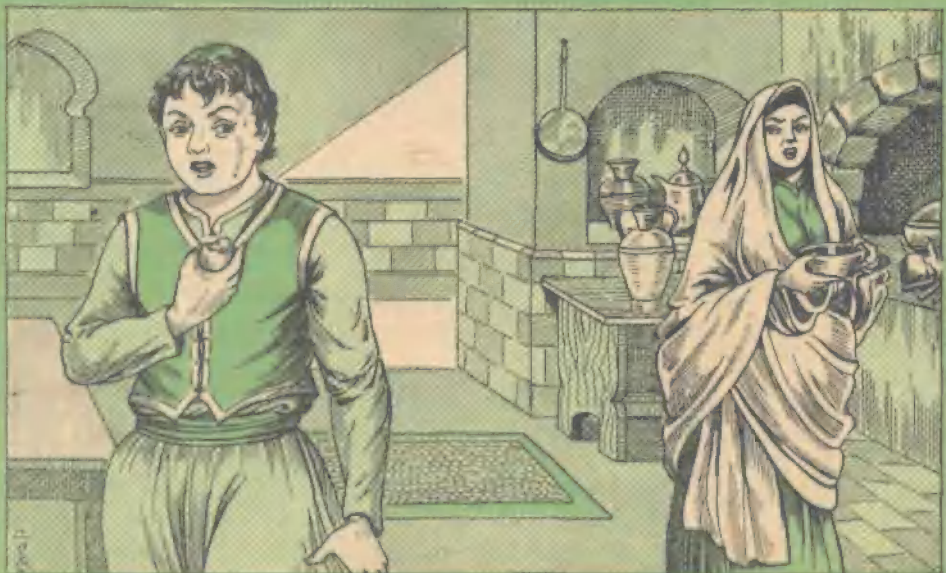


శక్తులా యత్నించబోతున్నానని చెప్పాను. "నుఖాన ఉన్న ప్రాణాన్ని నిష్కారణంగా ఎందుకు కష్ట పెట్టుకుంటావు? ఆ ఆమ్మాయి ప్రసక్తి మానుకో!" అన్నది మా ఆమ్మ.

"ఆమ్మ, రాసిపెట్టివున్నది జరగకుండా ఉంటుందా? అన్నిటికీ అల్లా ఉన్నాడు," అన్నాను. మర్నాడు ఉదయం నేను మా నగల దుకాణంలో ఉండగా నా వచారి వ్యాపారం చూసే ముసలాయన వచ్చాడు. మా తండ్రికి ఆయన అంటే ఎంతో గురి. ఆయన నన్ను చూడగానే బబ్బు వడ్డా నను కున్నాడు. ప్రేమ తప్ప మరొక రోగమేమీ లేదని, ఆయనతో జరిగినదంతా చెప్పాను.

ఆయన అంతా విని, "పెద్ద చిక్కే! అయినా ఖరీఫా దివాణంలో నాకు తెలిసిన దర్జీ ఉన్నాడు. అతడు దివాణం నౌకర్లకు బట్టలు కుట్టుతాడు. అతన్ని నీకు పరిచయం చేస్తాను. అతని కేదైనా పని కల్పించి, దండిగా డబ్బుస్తే నీకు ఏదో విధంగా సహాయపడవచ్చు," అన్నాడు.

ఆయన నన్ను రాజ ప్రాంగణంలో దర్జీ ఉండే ఇంటికి తీసుకుపోయాడు. నేను పని పెట్టుకుని నా అంగీ జేబు చించుకుని, కుట్టమని దర్జీ కిచ్చాను. అతను కుట్టు తెలియరాకుండా కుట్టేశాడు. నే నాతని చేతిలో పది బంగారు దినారాలుంచాను.







దర్జీ నా కేసి వింతగా చూసి, "బాబూ, మీ ప్రవర్తన వింతగా ఉండే. మీరు గాని ప్రేమపాశంలో చిక్కుకో లేదు గద?" అన్నాడు. దివాణంలో ఉండే ఒకా నొక పిల్ల నా మనస్సు దొంగిలించిందని, ఆమె పేరు కూడా నాకు తెలియదని చెప్పి, అమెను వర్ణించాను. అంతా విని దర్జీ, "మీరు చెప్పే పిల్ల తప్పక మోతి అయి ఉంటుంది. ఖలీఫాగారు ఆమె చేత పాటలు పాడిస్తూ ఉంటారు," అన్నాడు.

అంతలోనే దర్జీ దుకాణంకేసి ఒక నొకరు కుర్రాడు వస్తూ కనిపించాడు. ఆ వచ్చేవాడు మోతి నొకరేనని దర్జీ చెప్పాడు. కుర్రాడు

లోపలికి వచ్చి గోడలకు తగిలించి ఉండే ఉడుపులలో ఒక చొక్కా చూసి, దాని ధర ఎంత అని దర్జీని అడిగాడు. నేనా చొక్కా తీసి వాడి చేతికిచ్చి, "తీసుకో. దీని ధర అదివరకే దర్జీకి ముట్టింది," అన్నాను.

ఆ కుర్రాడు నా కేసి చూసి కొంటెగా నవ్వి, చెయ్యి పట్టుకుని నన్ను ఎడంగా తీసుకుపోయి, "మీరు అబూ అల్ హసన్ ఇబన్ అహ్మద్ కారా?" అన్నాడు.

"ఆరే, నీ కెలా తెలిసింది?" అన్నాను.

"తెలికుండా ఎలా ఉంటుంది? రోజుకు యాభై సార్లయినా మా దొరసాని మీ పేరు అనుకుంటుంది గద! ఆమెకు మీ మీద ఉండే ప్రేమలో మీకు ఆమె మీద సగం ఉన్నప్పటికీ మిమ్మల్ని ఏదో విధంగా ఆమె ఉన్న చోటికి చేర్చగలను," అన్నాడు కుర్రాడు నవ్వుతూ.

నేను మోతి కోసం ప్రాణాలివ్వటానికైనా సిద్ధంగా ఉన్నానని తెలిసినాక వాడు నన్ను అక్కడే ఉండమని, వెళ్ళిపోయి కొద్దిసేపట్లో ఒక సంవితో తిరిగి వచ్చాడు. ఆ సంవితో ఖలీఫా పేరుగల పచ్చదళు తోడుగు ఉన్నది. ప్రతి రాత్రి ఖలీఫా అలాటి ఉడుపు ధరించి అంతఃపురానికి వెళతాడట. ఆయన అభిమాన స్త్రీల గదులు ప్రత్యేకంగా ఒక

వరసలో ఉంటాయట. ఆ గదుల మధ్యగా నడిచేటప్పుడు ఆయన ప్రతి వాకిలి వద్దా ప్రత్యేకంగా ఉంచే గిన్నెలలో గురిగింజంత కస్తూరి ఉంచుతాడట. కుర్రాడు నాకి వివరాలన్నీ చెప్పి, "అదే నడవ వెంటిడి పాతూంటే నీకు నీలపు చలవరాతితో కట్టిన మండిగం గల ద్వారం కనిపిస్తుంది. ఆ వాకిలి తలుపు తెరుచుకుని లోపలికి వెళితే మా బొరసాని గారు కనిపిస్తుంది," అని చెప్పాడు.

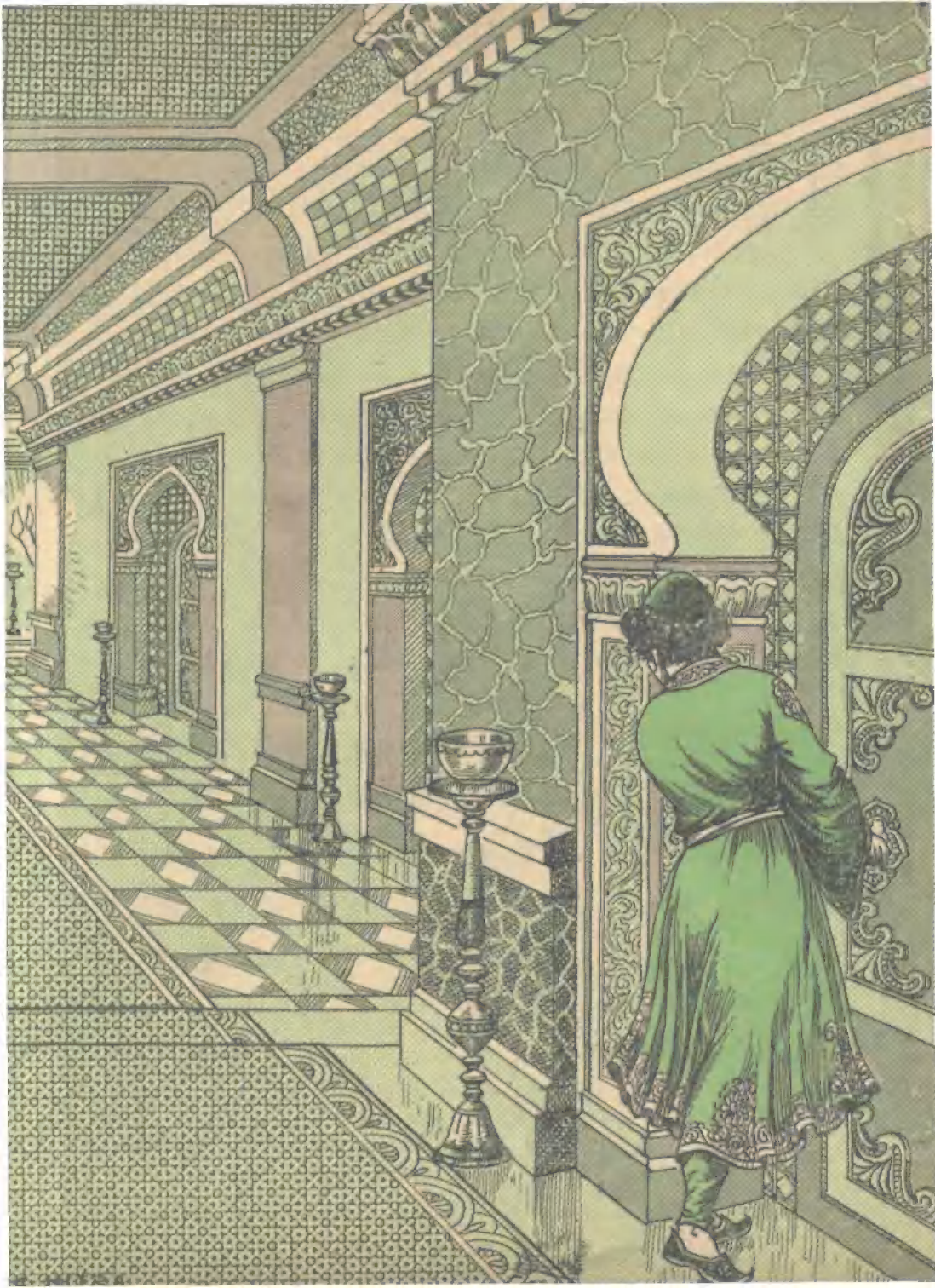
నేను ఎన్నడూ ఇలాటి తెగువమారి వసులు చేసినవాణ్ణి కాను. అయినా ఇంత దూరం చచ్చాక ముందుకు పోక తప్పదు. అందుచేత నేను ఖలీఫా ఉడుపులు ధరించి,

కస్తూరి డబ్బీ చేతబట్టి రాజభవనపు నడవల వెంటిడి రోజూ తిరిగే వాడిలాగానే నడుచు కుంటూ ఖలీఫా అభిమాన స్త్రీలుండే నడవ ప్రవేశించి, ఒక్కొక్క ద్వారబంధానికి గల గిన్నెలలో కస్తూరి ఉంచుతూ ముందుకు పోసాగాను. ఇలా పాతూ నేను నీలపు చలవ రాతి మండిగం గల ద్వారం చేరి తలుపు తెరవబోతూండగా నా వెనక మనుషుల అలికిడి అయింది. తిరిగి చూసేసరికి బోలెడన్ని దివిటీలు కనిపించాయి. ఖలీఫాయే వస్తున్నారు!

నా ప్రైవేటాాలు పైనే పోయాయి. నేను వెనక్కు పోవటానికి లేదు. అందుచేత









ముందుకే పరిగెత్తాను. ఎంతదూరం పరిగెత్తుతాను? ఎక్కడికని పోతాను? ఎక్కడైనా దాక్కుందామనే ఉద్దేశంతో కనిపించిన తలుపు ఒకటి తోసి గబగబా లోపల జొరబడ్డాను.

సన్ను చూడగానే లోపల ఉన్న స్త్రీ భయంతో లేచి నిలబడి, ముఖానికి మేలి ముసుగు అడ్డం వేసుకున్నది. ఆమె ఒక్క కేక పెడితే నాకు అయ్యవు మూడుతుంది. నాకు కిరచ్చేదమో, కొరతే తప్పదు. ఆకుర్ర వెధవను నమ్మి ఈ ఊరిలో దిగినందుకు నన్ను నేనే తిట్టుకుంటూ ఆ స్త్రీ కేసి వెర్రిగా చూడసాగాను.

ఇంతలోనే మేలి ముసుగు వెనక నుంచి ఎంత మాటలు వెలువడ్డాయి. "అబూ అల్ హసన్ గారా? స్వాగతం. నా చెల్లెలికి మీరంటే ప్రాణం. అది మీకు గట్టి పరీక్ష పెట్టింది. పరీక్షలో మీరు నెగ్గారు. అదృష్ట దేవత మిమ్మల్ని నా గదికి పంపింది గాని, ఇంకే గదిలోకి అడుగుపెట్టినా మీ ప్రాణానికి ముప్పు వచ్చి ఉండేది. మీరేమీ భయపడకండి. నేను మీకు సహాయం చేస్తాను. కాని ముందు నాకు ఒక విషయం చెప్పండి. మోతీని ఏం చేద్దామని మీ ఉద్దేశం?" అన్నది ఆ స్త్రీ.



"అమ్మా, ప్రమాణ పూర్తిగా నాకు మీ చెల్లెలి పట్ల ఎలాటి దుర్భావమూ లేదు. ఆమెను ఒకసారి చూస్తే చాలు నేను ధన్యుణ్ణి అవుతాను!" అన్నాను.

ఆమె చప్పట్లు చరిచి నొకరు కుర్రాణ్ణి పిలిచి, "ఒరే, మా చెల్లెలు మోతీ గదికి వెళ్ళి, నేను రమ్మంటున్నానని చెప్పి పిలుచుకురా!" అన్నది.

మోతీ వచ్చింది. సన్ను చూడగానే విమాత్రమూ బిడియంలేకుండా చేతులు చాచి నా దగ్గరికి పరిగెత్తుకు వచ్చింది. అదే సమయంలో బయట అలికిడి ఆయింది. అక్కచెల్లెళ్ళు నన్నొక పెద్ద పెట్టెలో పెట్టి

తాళం వేశారు. కొద్ది క్షణాలకల్లా ఖలిఫా ఆ గదిలోకే వచ్చారు.

అయిన వాళ్ళిద్దరినీ చూసి, "ఓహూ, అక్కచెల్లెళ్ళు ఒక చోట ఉన్నారా? మోతీ, రెండు రోజులుగా ఎక్కడ మాయమయ్యారు? నీ పాట విని ఎంతో కాలమైనట్టున్నది. ఏదీ? ఒక్క మంచి పాట పాడు!" అన్నారు.

మోతీ అసలే ఆనంద పారవశ్యంలో ఉన్నదేమో, దివ్యంగా పాడింది. ఖలిఫా పరమానందంచెంది, "నీ కంఠంలో ఎంత మాధుర్యం ఉన్నది, మోతీ! నా అర్చరాజ్య మైనప్పటికీ ఇస్తాను, ఏం కావాలో కోరుకో!" అన్నారు.

"ప్రభువువారు, నన్నూ, మా అక్కనూ ఇలాగే దయగా చూస్తే చాలు, ఇంకేమీ అక్కర్లేదు," అన్నది మోతీ.

"నే నిచ్చేదీ, నీవు పుచ్చుకునేదీ ఏదో ఒకటి అడుగు!" అన్నారు ఖలిఫా ఎంతో అప్యాయంగా.

"అలా అయితే, నా బానిసత్వం తొలగించండి. ఈ గదిలో ఉండే సామగ్రి యావత్తూ నా కిప్పించండి," అన్నది మోతీ.

"ఇచ్చేకాను!" అన్నారు ఖలిఫా.

తరవాత అయిన వెళ్ళిపోయారు. మోతీ నౌకర్లను పిలిచి గదిలో ఉండే సామానంతా తీయించి, నేనున్న పెట్టెతో సహా సమస్తమూ మా ఇంటికి చేర్పించి, ఇంక చెప్పవలసిన దేముందీ? ఆ రోజే నేను మోతీని శాస్త్రాక్షంగా పెళ్ళాడాను.

ఈ విధంగా మీ తాతగారి సామగ్రి, దుస్తులూ నాకు లభించాయి. ఇందులో నేను ఒక్క ముక్క చాచ లేదు, ఒక్క ముక్క కల్పించలేదు.

అహ్మద్ చెప్పిన ఈ కథ విని ఖలిఫా ఆలోచనలు చేసి దీర్ఘ పరమానందం చెందాడు. అయిన అహ్మద్ కు పన్నులన్నీ రద్దు చేయించి, తన అంతరంగికుల్లో ఒకడుగా నియమించి అదరించాడు.







## నిండు కుండ

ఒక గ్రామంలో ఒక రైతుకు ఒక కొడుకుండేవాడు. వాడి పేరు సోములు. వాడు నిండు కుండ. అందుచేత వాడి ధైర్యసాహసాలను గురించిగాని, శక్తి సామర్థ్యాలను గురించిగాని ఎవరికీ తెలియదు.

ఒక రోజు సోముల్ని తండ్రి పొలానికి అంబలి తీసుకు పోమ్మన్నాడు. ఎండు కంటే పొలంలో కూలిజనం పనిచేస్తున్నారు. సోములు ప్రమాదవశాత్తూ దారిలో అంబలి ఒలక పోసుకున్నాడు.

తండ్రి సోముల్ని నానా మాటలూ అని, "నువ్వు పట్టి పనికిరాని వాజమ్మవు. నీకు తిండి పెట్టటం కూడా దండగ. వెళ్ళి నీ బతుకు నువ్వు చూసుకో," అన్నాడు.

"అంత మాట పడి నేను మాత్రం ఎందుకుంటాను. నాకు మంచి ఇనప గద చేయించి పెట్టు. అంతకంటే నా కేమీ అక్కర్లేదు," అన్నాడు సోములు.

రైతు కమ్మరివాడి దగ్గరికి వెళ్ళి, అర మణుగు బరువు గల ఇనప గద చేయించుకొచ్చి సోములు కిచ్చాడు. సోములు దాన్ని పట్టి ఒక్క ఊపు ఊపేసరికి నడిమికి రెండుగా విరిగింది. రైతు ఈసారి మణుగు బరువు గల గద చేయించుకొచ్చాడు. అది రెండు ఊపులకు రెండుగా విరిగింది. రైతు రెండు మణుగుల గద చేయించుకొచ్చాడు. సోములు ఊపిన ఊపులకు అది వంగిందేగాని విరగలేదు.

"ఫరవాలేదు, పనికొస్తుంది," అంటూ సోములు గదను మోకారికి పెట్టి పంకర తీసి, ఆ గదను భుజాన వేసుకుని ఉద్యోగం కోసం రాజుగారుండే నగరానికి వెళ్ళాడు.

"నికేం పని చాతనవు?" అని రాజుగారు అడిగాడు.

"పశువుల్ని మేపటం తప్ప నా కింకేమీ చేతకాదు," అన్నాడు సోములు.





"నాకు కావలసిందే పశువుల 'కాపరి'. జీతం ఎంత ఇవ్వమంటావు?" అన్నాడు రాజుగారు.

"తిండి పెట్టి ఏడాదికి నూరు రూపాయ లిస్తే చాలు," అన్నాడు సోములు.

"జీతం ఎక్కువగానే అడిగావు. అయినా నా ఆవులు మాయం కాకుండా చూశావంటే నువ్వడిగిన జీతం ఇస్తాను. ఎంతోమంది పశువుల కాపర్లను పెట్టాను. నా ఆవులు ఒక్కొక్కటిగా మాయమవుతున్నాయి," అన్నాడు రాజు.

"మీ ఆవులు మాయం కాకుండా నేను చూస్తాను," అని మాట ఇచ్చి, సోములు

రాజుగారి పశువుల కాపరిగా కుదిరాడు. మర్నాడు వాడు పెండలాడే లేచి, తన గద చంకన పెట్టుకుని, ఆవుల మందను తోలు కుని కొండల మధ్యకు వెళ్ళాడు. చీట్లో పశువులు మేస్తుంటే సోములు చితుకులు ఏరసాగాడు.

ఇంతలో ఒక రాక్షసుడు భూమి దద్దరిల్లే లాగా అంగలు వేసుకుంటూ సోములున్న చోటికి వచ్చి, పెద్ద బొంగురు గొంతుతో, "ఎవడ్రా నువ్వు?" అని అడిగాడు.

"అయ్యో, బాబోయ్! ఉలిక్కిపడితిని గదయ్యా! నే ననలే పిరికివాణ్ణి! నీ కేదన్నా అవు కావాలంటే తీసుకుని పోరాదూ?" అన్నాడు సోములు, తల ఎత్తి రాక్షసుణ్ణి చూసి. రాక్షసుడు మందలో ఉన్న ఆవుల్లో బాగా కొవ్విస్తే ఆవునుగా చూసి, వెల్లికిలా పడేసి, అడవి తీగెలు తెంపి, వాటితో దాని కాళ్ళు నాలుగు కలియ గట్టి, "ఒరే అబ్బాయి, దీన్ని భుజాన వేసుకుంటాను, కాస్త సాయం పట్టు!" అన్నాడు.

"అయ్యో, బాబోయ్! నిన్ను చూస్తేనే నాకు భయం వేస్తున్నది! నేను రాను!" అన్నాడు సోములు.

"నిన్నేమీ చెయ్యను, రారా!" అన్నాడు రాక్షసుడు.

సోమలు భయపడుతున్నవాడల్లే రాక నుణ్ణి సమీపించి, "దాని కాళ్ళ నందున తల దూర్చు. నేను వట్టి అవును నీ వీవుకు ఎతుకా!" అన్నాడు.

రాక్షసుడు సోములు చెప్పినట్టే తన  
తలను అప్పు కాళ్ళ సందున దూర్చాడు.  
మర్నక్షణమే సోములు వెనక నుంచి  
రాక్షసుడి మెడ మీద తన గదతో బలంగా  
ఒక్క వేటు వేశాడు. ఆ దెబ్బతో రాక్షసుడు  
చచ్చిపడ్డాడు.

సోములు రాక్షసుడి తల నరికి ఒక చెట్టు మీద ఆకుల గుబురులో దాచి, వాడి శరీరాన్ని వాగులో పూడ్చి పెట్టి, సోయంకాల మయోక మందతో సహా ఇంటికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

రాజుగారు దారిలోనే ఎదురుపడి అవు  
లన్నీ ఒక్కటి బీరుపోకుండా ఇంటికి చేరటం  
చూసి ఆశ్చర్యపడుతూ, "అయితే,  
సోములూ, మంద మేనిన చోట విశేషా  
లేమిటి?" అని అడిగాడు.

“చెట్ల మీద ఆకులున్నాయి. వాగులో నీరుంది. అదేమంత విశేషం?” అన్నాడు సోమలు.

మర్నాడు సోములు పశువులను తోలుకు  
పోయిన చోటికి ఇంకా పెద్ద రాక్షసుడు



"పగలల్లా ఎండ గాసింది. ఆవులన్నీ పచ్చిక మేకాయి. అదే మంత విశేషం?" అన్నాడు సోములు.





"అంతేనా? ఇంకేమీ జరగలేదా?" అని రాజుగారు అడిగాడు.

"ఇంకే ముంటుం దబ్బా?" అన్నాడు సోములు.

మూడో రోజు ఇంకా పెద్ద రాక్షసుడు వచ్చాడు. వాణ్ణి కూడా సోములు అదే యుక్తితో చంపాడు. ఈ విధంగా ఇంకెంత మంది రాక్షసులు వస్తారో, ఏమవుతుందో నని వాడికి అశ్చర్యం కలిగింది.

నాలుగో రోజు వాడు బీట్లో పశువులను మేపుతూ, పుల్ల లేరుతూండగా చచ్చిపోయిన రాక్షసుల తల్లి వచ్చింది. "నా ముగ్గురు కొడుకులనూ మాయం చేసింది నువ్వే

నట్రా?" అంటూ ఆ రాక్షసిముండ సోములు మీద పడింది.

దాని బలం సోములు బలానికి ఏ మాత్రమూ తీసిపోదు. అయినా సోములు ఎలాగో దాని పట్టు తప్పించుకుని, తన గదతో దాని కాళ్ళు రెండూ విరగగొట్టేశాడు. అది కదలలేక, బాధ భరించలేక, తనను చంపెయ్యమని సోముల్ని బతిమాలింది.

"నీ బాధ నివారణ చేస్తాను, నాకే మిస్తావు?" అన్నాడు సోములు.

"ఈ దారిన పోతే మా గుహ వస్తుంది. అందులో పెట్టెడు బంగారమూ, పెట్టెడు వెండి ఉన్నాయి. అవి తీసుకుని నా ప్రాణం తీసెయ్యి," అన్నది రాక్షసి. సోములు దాన్ని కూడా చంపేసి, దాని తల కూడా చెట్టు గుబురులో దాచి, శరీరం వాగులో పూడ్చాడు.

ఆ రోజు మటుకు రాజుగారు ప్రతిరోజూ లాగా సోములుకు ఎదురు రాలేదు. కారణం తెలుసుకుండామని సోములు రాజుగారి లోగిలికి వెళ్ళేసరికి అక్కడ ఏడుపులూ, పెడబొబ్బలూ సాగుతున్నాయి.

ఉత్తరపు వేపున గుహలో ఉండే మూడు తలల రాక్షసుడు ఆ మధ్యాహ్నమే వచ్చి, "నూర్యాస్తమయం లోపల మీ అమ్మాయిని నా గుహకు చేర్చకపోతే మీ ఇంటిల్లి పాతిసి



వానం చేస్తా," నని రాజుగారిని బెదిరించి వెళ్ళాడట. సోములు రావటానికి ముందే రాజకుమార్తెను వంటవాడి వెంట ఉత్తరపు గుహకు పంపించారు.

ఈ మాట వింటూనే సోములు తన గదతో సహా ఉత్తరపు గుహకు పరిగెత్తాడు. వాడక్కడికి చేరే సరికి రాజకుమార్తె గుహ బయట ఒక బండ మీద శోకదేవతలాగా కూచుని, కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తున్నది. వంటవాడు ఒక పెద్ద బండ రాయి చాటున నక్కి అంతా చూస్తున్నాడు.

సోములు అక్కడికి చేరగానే రాజకుమార్తెకు కొంచెం ధైర్యం వచ్చింది. వాడు

వంటవాడిలాగా భయపడక రాజకుమార్తె వక్కనేనిలబడి, "భయపడవద్దు. ఏమాత్రం అపకాశం ఉన్నా నేనీ రాక్షసుణ్ణి చంపేస్తాను," అన్నాడు.

మూర్ఖుడు అస్తమించబోతుండగా మూడు తలల రాక్షసుడు గుహ నుంచి బయటికి వచ్చాడు. చీకటిలో నుంచి వస్తూండటం చేత వెలుగు చూడలేక వాడు ఒక్క క్షణం పాటు కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఆ క్షణంలోనే సోములు తన చేతి గదను బలం కొద్దీ విసిరి రాక్షసుడి మెడ మీద ఒక్కటి పెట్టాడు. ఆ దెబ్బకు రాక్షసుడు చచ్చాడు గాని గద విసిరిన ఊపుకు సోములు బోర్లా



పడ్డాడు, వాడి చెయ్యి దోక్కుపోయి రక్తం కారింది. రాజకుమార్తె తన వీరేశ్వరేశ్వరిని చించి సోములు గాయానికి కట్టు కట్టింది.

తరువాత సోములు తనకు నిద్ర వస్తున్నదని చెప్పి తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. పంటవాడు రాజకుమార్తెను ఆమె ఇంటికి చేర్చాడు. వాడు రాజుగారితో, "మహారాజా, ఎలాగో నేనా మూడు తలల రాక్షసుణ్ణి చంపి అమ్మాయిగార్ని కాపాడాను. రాక్షసుడు బెదిరించి వెళ్ళినాక తమరు, ఎవరన్నా ఆ రాక్షసుణ్ణి చంపగలిగితే వాడికి అమ్మాయి గారి నిచ్చి చేస్తామన్నాడు. అందుచేత నాకు అమ్మాయిగారి నిచ్చి చెయ్యండి," అన్నాడు.

రాక్షసుణ్ణి చంపిన సోములు రాజుగారితో ఆ సంగతి చెప్పడని పంటవాడు రూఢి చేసుకున్నాడు. చెప్పేవాడైతే వాడు సరాసరి ఇంటికి వెళ్ళి నిద్రపోడు. ఇక రాజకుమార్తె తనను కాదని పశువుల కాపరిని పెళ్ళాడదని వాడనుకున్నాడు.

రాజుగారు పంటవాడి మాట నమ్మి మర్నాడే పెళ్ళి ఏర్పాటు చేశాడు. తెల్లవారి నిద్ర లేస్తూనే రాజకుమార్తె తనకు పంట వాడితో పెళ్ళి కాబోతున్నదని తెలుసుకుని, తండ్రిని ఇదేమిటని అడిగింది. అంతా విని అమె తన తండ్రితో, "నన్ను ఇవ్వడంలేని సోములు కివ్వండి. మూడు తలల రాక్షసుణ్ణి చంపినవాడు అతనే!" అన్నది.

రాజుగారు సోముల్ని పిలిపించి అడిగితే తాను చంపిన రాక్షసులందరి జాబితా చెప్పి, తాను వాళ్ళు గుహలో దాచుకున్న పెట్టెడు బంగారమూ, పెట్టెడు వెండి ఇంటికి తెచ్చు కున్న సంగతికూడా బయటపెట్టాడు.

అన్నిటికన్నా సోములు నిండుకుండ లాటి వాడన్నది రాజుగారికి ఎక్కువగా నచ్చింది. తనకు అంతకన్న మంచి అల్లుడు దొరకడని ఆయన తన కుమార్తెను సోములు కిచ్చి పెళ్ళిచేసి, అబద్ధాలాడిన పంటవాణ్ణి సగరం నుంచి వెళ్ళగొట్టాడు.







## • అయోధ్యా కాండ •

అ భార్య భర్తల సంభాషణ అంతా వింటూ ఉండిన లక్ష్మణుడు, "అన్నా! నిన్ను అరణ్యానికి వెళ్ళడానికే నిశ్చయించి పట్టయితే నేను కూడా వస్తున్నాను," అన్నాడు. ఇందుకు రాముడు సమ్మతించక, "నీవూ, నేనూ కూడా వెళ్ళితే మన తల్లులు కొసల్కా సుమిత్రలు బ్రాహ్మణాదులకు వాళ్ళవుతారు. వాళ్ళను కని పెట్టుకుని ఉండు," అన్నాడు.

లక్ష్మణుడు ఒప్పుకోలేదు. "నేను రాత్రి, వగలా నీకు కావలసిన వస్తులన్నీ చేస్తాను. నేను నీ వెంట పచ్చితరాలి," అన్నాడు.

రాముడు సంతోషించి సరే నన్నాడు. వసిష్ఠుడి వద్ద ఉండే దివ్యాయుధాలు తీసుకు రమ్మని లక్ష్మణుణ్ణి పంపాడు.

వాటిలో అశ్వత్థామారాజు, భయంకరాకారాలు గల ధనుస్సులూ, దుర్భేద్యమైన కవచాలూ, ఐంగారు పూతగల రెండు కత్తులూ ఉన్నాయి. లక్ష్మణుడు వెళ్ళి, తాను అడవికి పోతున్న సంగతి తన మిత్రులందరికీ చెప్పి, వసిష్ఠుడి వద్దనున్న ఆయుధాలు తెచ్చాడు.

తరవాత రాముడు యాత్రాదానాలు చేశాడు. వసిష్ఠుడి కొడుకైన సుయజ్ఞాణ్ణి పిలిపించి, ఆయన భార్యకు సీతచేత ఆమె వగలా, మంచమూ, వరువులూ వానం చేయించి, తాను శత్రుంజయమనే వినుగునూ, అనేక ఇతర వినుగులనూ ఇచ్చి పంపాడు. అగస్త్య కొశికులనే బ్రాహ్మణులకూ, కొసల్కను అశ్రయించుకుని ఉన్న





ఒక వృద్ధుడైన పండితుడికి, దళితుడికి ఇష్టమైన చిత్రరథుడనే పాఠశాల, బ్రాహ్మణులకూ అంతులేని గోవులూ, బంగారమూ, మణులూ, బట్టలూ దానం చేశాడు.

అయోధ్యకు సమీపంగా అరణ్యంలో ఒక ముసలి బ్రాహ్మణుడుండేవాడు. ఆయన పేరు త్రిజితుడు. ఆయనకు గంపెడు పిల్లలూ, వదుచు భార్య ఉన్నారు. ఆయన పరిగ విరుకుని, కందమూలాలు తవ్వకుని సంసారం నెట్టుకొస్తున్నాడు.

రాముడు యాత్రాదానాలు చేస్తున్న మాట ఎలాగో తెలిసి త్రిజితుడు, చిరిగిన పై బట్ట కప్పుకుని రాముడి వద్దకు వచ్చి,



"రాజపుత్రా, నేను పేదవాణ్ణి. చాలామంది బిడ్డలు గలవాణ్ణి. ఇంత కాలంగా పరిగ విరుకు బతుకుతున్నాం. కాస్త నన్ను కబాకించు," అన్నాడు.

రాముడాయనతో నవ్వుతాలకు, "అయ్యా, నీవు నీ బలం కొద్దీ కర్ర విసురు. అది ఎంత దూరాన పడుతుందో అంత బాధన గోవుల నిస్తాను," అన్నాడు.

ముసలి త్రిజితుడు నడుము బిగించి, ఒక కర్ర తీసుకుని గిరగిరా తిప్పి విసిరేసిరికి, అది సరయూనది అవతలి గట్టున వెళ్ళి పడింది.

రాముడు త్రిజితుణ్ణి అప్యాయంగా కొగలించుకుని, "అయ్యా, నవ్వుల కన్నాను, కోప్పడ వద్దు. నీ తవళ్ళక్కి ఎంతో తెలుసుకుందా మనిపించింది. అన్నప్రకారం గోవుల నివ్వటమేగాక ఇంకేమన్నా కావాలన్నా ఇస్తాను" అన్నాడు. త్రిజితుడు రాముణ్ణి దీపించి అవుల మందలను తోలుకుని తన ఆశ్రమానికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈవిధంగా దానాలతో అబాలగోపాలాన్ని తృప్తి పరచి రాముడు సీతా లక్ష్మణులతో తండ్రి నగదుకు బయలుదేరాడు.

వారు ముగ్గురూ వీధులవెంబడి పోతుంటే మేడల మీది నుంచి, మిద్దెల మీది నుంచి



చూసే పౌరులకు కడుపు మండిపోయింది. వాళ్ళు రక్షరకాలుగా తమలో తాము మాట్లాడుకున్నారు :

"మాడండ్రా, రాముడు కాలినడకను భార్యనూ, తమ్ముణ్ణి వెంటబెట్టుకుని ఎలా పోతున్నాడో! కాకపోయినా ఈ దేశరథుడి కేదో దయ్యం పట్టినట్టుంది. ఎంత యుద్ధాల్ని ఓడినా కొడుకునైనా రాజైనవాడు అడవులకు పంపడుగదా, బంగారంబాబి రాముణ్ణి అడవికి పంపిస్తున్నాడే! మన మందరమూ కుటుంబాలతో నహి రాముడి వెంట పోతే రోగం వదిలిపోతుంది!"

పౌరులు గట్టిగా అనుకునే, 'ఈ మాట లన్నీ వింటూ సీతా రామలక్ష్మణులు దేశరథుడి నగరు చేరి, సుమంతుడి ద్వారా తాము ఆయనను చూడవచ్చినట్లు రాజుకు కబురు చేశారు.

దేశరథుడు సీతా రామలక్ష్మణులను పిలుచుకురమ్మని సుమంతుడితో అన్నాడు.

చేతులు బోడించి వచ్చే రాముడు కన బడగానే దేశరథుడూ, ఆయన అంతాపుర స్త్రీలూ లేచి నిలబడ్డారు. దేశరథుడు రాముడి కెదురు పోదోయి మధ్య దారిలోనే పదిపోయాడు. ఆయనను ఎత్తి పాన్పుపై పడుకోబెట్టారు.



స్వహ వచ్చి దేశరథుడు కళ్ళు తెరచ గానే రాముడు, "మహారాజా, నేను దండ కారణ్యానికి పోతున్నాను. మీరు వ్రథువు గనక మీ అనుమతి కోసం వచ్చాను. నేనెంత చెప్పినా వినక సీతా లక్ష్మణులు నా వెంట బయలు దేరారు. వారి వనవాసానికి కూడా అనుమతి ఇవ్వండి," అన్నాడు.

దేశరథుడు రాముడితో, "నాయనా, రామా! కైకేయికి వరమిచ్చి నేను మోస పోయాను. నీవు నా అనతి అతిక్రమించి పట్టాభిషేకం చేసుకో!" అన్నాడు.

"మీరు అసత్యదోషం కట్టుకో కండి. అడవికి పోవటానికి నా కేమి అభ్యంతరం





లేదు. పద్మాలుగేళ్ళూ నుఖంగా వననాసం చేసి మళ్ళీ మీదగ్గరికి వస్తాము," అన్నాడురాముడు.

"మీరు ఆవాలె వెళ్ళాలని ఏమిటి? ఈ రాత్రికి ఇక్కడ ఉండి నా వల్ల మీకు కావలసిన వన్నీ పొంది, ఈ ఒక్క రాత్రి మమ్మల్నిందరినీ సంతోష పెట్టి, రేపు ఉదయం అరణ్యానికి బయలుదేర వచ్చు," అన్నాడు దశరథుడు.

"తండ్రి, మా కొరికలన్ని మీరు తీర్చి నట్టే భావించి మమ్మల్ని వెళ్ళ నివ్వండి. మాకు మీ ఆశీర్వాదం ఇచ్చి సంతోషంగా పంపండి. అరణ్యంలో మా కేమీ కష్టా

లుండవు. అనేక పర్వతాలూ, సరస్సులూ, వింతలూ చూస్తాం," అన్నాడు రాముడు. రాము డడవికి పోతున్నందుకు దశరథుడు పొందే సంతాపం చూసి మమంశ్రుడు పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చినవారై, కళ్ళ నివ్వలు రాలుస్తూ, పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ, కైకయితో, "దుష్టురాలా! నిన్ను ప్రాణంకన్న ఎక్కువగా చూసుకునే మహారాజు కింత శోకం తెచ్చి పెట్టావే, నీ వింకేమి చెయ్యలేవు? నీ వాలకం చూస్తే భర్తను సంపుకునేదానివిగానూ, వంశనాశనం కలిగించే దానివిగానూ కనిపిస్తున్నావు. అందరిలోకి పెద్ద కొడుకైన రాముడు పట్టాభిషేకం చేసుకోవడానికి నీ అభ్యంతర మేమిటి? భరతుడు రాజ్యం చేస్తే మేమంతా ఇక్కడ ఉంటామనుకుంటున్నావా? అయోధ్యలో ఒక్క బ్రాహ్మణుంటాడా? ఎందుకు చేస్తున్నావీ పాడువని? మొత్తానికి ఆ తల్లి కూతురనిపించు కున్నావు! నీ తండ్రి ఆయిన అశ్వపతికి ఒక మునిశ్వరుడు ఒక అపూర్వమైన శక్తి ఇచ్చాడు. దానితో ఆయన పశు పక్ష్యాదుల భాషలన్ని నేర్చుకున్నాడు. ఒకనా దాయన మంచం మీద పడుకుని ఉండగా జ్ఞాంభమనే ఒక చీమ ఏదో అనే సరికి ఆయన పకపకా నవ్వాడు. అది





చూసి మీ అమ్మ, ఎందుకు నవ్వావో చెప్పు అన్నది. ఎందుకు నవ్వావో చెబితే నేను దబ్బి పోతానన్నాడు మీ తండ్రి. నువ్వు చస్తావో, బతుకుతావో నాకు తెలియదు. నన్ను చూసి నవ్వలేదని నా కేమిటి నమ్మకం? అందుచేత నవ్విన కారణం చెప్పాలినిందే నన్నది మీ అమ్మ. అప్పుడు మీ నాన్న తనకు వరమిచ్చిన ముని దగ్గిరికి పోయి ఆయన సలహా అడిగాడు. నీ భార్య చచ్చి గిపెట్టినా చెప్పకు అన్నాడు ముని. అప్పుడు మీ నాన్న మీ అమ్మను వెళ్ళగొట్టి సుఖంగా ఉన్నాడు. నీ భార్య కూడా అలాగే ఉంది. తండ్రిని విడిచి రాముడు అడవికి వెళ్ళాడో గొప్ప అపద కలిగి తీరుతుంది. అందుచేత నీ వక్రబుద్ధి మాని రాముడి పట్టాభిషేకానికి ఒప్పుకో!" అని హితవు చెప్పాడు.

ఈ మాటలకు కైక సిగ్గు పడలేదు సరికదా, చలించను కూడా లేదు. దశరథుడు మాత్రం సుమంతుడితో, "రాముడి వెంట అడవికి చతురంగ బలాలనూ, విశేష మైన ధనాన్ని, అందగత్తెలయిన స్త్రీలనూ, సంభారాలతో వర్తకులనూ వంపించు. బళ్ళ కూడా వెంట ఇచ్చి వంపించు. రాముడికి రాజ్యం లేదన్న లోపం తెలియకుండా చూడు," అన్నాడు.



సుమంతుడి కావనార్థాలకు చలించని కైకేయి ఈ మాటలు విని తెల్లబోయి, బెదిరి, గొంతు ఆర్పుకుపోయి, "మహారాజా, అయోధ్యను పాడు బెట్టి అందరూ వెళ్ళిపోతే భరతుడు పాలించడు!" అన్నది.

"ఓసి దుర్మార్గురాలా! నా మీద మొయ్యి రాసంత బరువు వేసింది చాలక ఈ కొరడా బెబ్బలు కూడా ఏమిటి? ఇదంతా అవరాల లోనే చేర్చి అడగక పోయావా?" అన్నాడు దశరథుడు కోపంగా.

కైకేయి అంతకన్న హెచ్చు కోపంతో, "అది వేరే అడగాలా ఏమిటి? అరణ్యానికి పొమ్మంటే అన్నీ విడిచి పెట్టి పొవటం



కాదా? మీ పూర్వీకుడు, నగర చక్రవర్తి తన పెద్ద కొడుకైన అసమంజాణ్ణి వెళ్ళగొట్టి నవ్వుడు వాడి వెనకగా నైన్యాన్ని వంపాడా?" అని అడిగింది.

ఈ మాట విని నిర్దాగ్ధుడనే మంత్రి, "అమ్మా, అసమంజాణ్ణి మాట ఇక్కడ దేనికి? వాడు వరమే దుష్టుడు. వాడు ఏడుల్లో అడుగునే పిల్లలను తీసుకుపోయి సరయూ నదిలో వదేసి వాళ్ళు ఎలా చస్తారో చూసి అనందించే పాపాత్ముడు. అందుచేత పౌరులు కడుపుమంటతో రాజవద్దకు వెళ్ళి, 'అయ్యా, తమరు అసమంజాణ్ణి వెళ్ళగొడ తారా, మమ్మల్ని దేశం విడిచి వెళ్ళి

పొమ్మన్నారా? ఏదో ఒకటి తేల్చి చెప్పండి!' అని అడగగా నగర మహారాజు జనద్రోహ అయిన తన కొడుకునూ, వాడి భార్యనూ, పరివారాన్నీ వెళ్ళగొట్టి, వాణ్ణి తిరిగి రాజ్యంలో అడుగు పెట్టనివ్వ వద్దని కట్టుదిట్టం చేశాడు. జనద్రోహ అసమంజాడికి జనప్రియుడైన రాముడికి సాపత్నం చెప్పావే!" అన్నాడు.

ఈ మాటలకు కైక చలించక పొవటం చూసి దశరథుడు, "ఓసి పాపాత్మురాలా! నిన్ను చూస్తే నీకు హితం తల కెక్కినట్టు లేదు. నేను కూడా రాముడి వెంట అడవికి పోతాను. నిశ్చా, భరతుడూ సుఖంగా రాజ్య మేరిండి," అన్నాడు.

ఈ సంభాషణ అంతా వింటున్న రాముడు తండ్రితో, "మహారాజా, అన్ని సుఖాలూ విడిచి, అడవిలో కందమూలాలు తినబోయే నా వెంట సేన కూడా దేనికి? ఏనుగును దానం చేసి కట్టుతాడు దగ్గిర లోభించే పద్ధతి మానండి. మాకు నార బట్టలూ, దుంపలు తవ్వకునే పరికరాలూ, ఒక బుట్టా ఇప్పించండి, చాలు," అన్నాడు.

మానాభి మానాలు విడిచిపెట్టిన కైకెయి, "ఇదుగో, నారబట్టలు తెస్తూన్నాను," అంటూ వచ్చింది. రామలక్ష్మణులు తమ మేలి వస్త్రాలు విప్పేసి, తండ్రి ఎడటనే నార





బట్టలు ధరించారు. సీతకు మాత్రం అవి ఎలా కట్టుకోవాలో తెలియక రాముడి కేసి చూసింది. తరవాత ఒక బట్ట మెడకు చుట్టుకుని, మరొకటి చేత పట్టుకుని, సిగ్గుతో తల వంచి నిలబడింది. అప్పుడు రాముడు చప్పున అమె వద్దకు వెళ్ళి, అమె చేతిలో ఉన్న నార చీరె తీసుకుని, అమె కట్టుకుని ఉన్న వట్టు చీరె పైన దానిని చుట్టాడు.

ఇది చూసి దశరథుడి భార్యలు కన్నీరు కారుస్తూ, "నాయనా, నీవు తండ్రిమాట ప్రకారం అడవికి వెళ్ళదలిచావు, వద్దన్నా మానవు. కాని సీతను కూడా ఎందుకు తీసుకు పోతావు? అమె వనవాసం చెయ్యలేదు. మా వద్ద విడిచిపెట్టి వెళ్ళు, నాయనా. నీకు బదులుగా అమెను చూసుకుంటూ ఉంటాం," అన్నాడు.

ఈ లోపల వసిస్తున్న సీతకు నార చీరె లిస్తున్న కైకేయితో, "గుణ హినురాలా, నీ సాహసానికి అంతు లేకుండా ఉన్నదే. సీత అడవికి వెళ్ళవలసిన అవసరమేమున్నది? రాముడి కోసం సిద్ధం చేసిన పట్టాభిషేకం అమెకు జరిపి రాజ్యం పాలించేటట్టు చేయవచ్చు, తెలుసా? సీత ఈ నార చీరెలు కట్టవలసిన అవసరం లేదు సరే కదా, అమె తన వెంట వాహ



నాలూ, వస్తువులూ, బట్టలూ, పరిచారికలూ, సమస్తమూ తీసుకు పోవచ్చును. భరతుడు సంకోచిస్తాడని నీవు చేసిన ఈ దుర్మార్గం అతనికి ఎంత మాత్రమూ రుచించదు. అతను దశరథుడి కొడుకే అయితే, తన తండ్రి వ్యథకు కారణమైన రామ వనవాసానికి ఎంత మాత్రమూ సమ్మతించడు!" అన్నాడు.

చుట్టూ ఉన్నవారు, "ఛీ, ఛీ!" అను కోవటం దశరథుడు విన్నాడు. ఆయన సీతను చూసి, "నుకుమారి, చిన్న పిల్ల! ఆ సీత మునిపత్నిలాగా నార చీరె గట్టి ఎలా వెలనెల పోతున్నదో చూడండి! అమె నార చీరెలు కట్టకానికి వీల్లేదు," అన్నాడు.



రాముడు బయలుదేరే ప్రయత్నంలో తల్లికి అప్పగింతలు చెప్పి, తన తల్లి అయిన కొసల్యను కాపాడమని కోరాడు. దశరథుడు సుమంతుడితో, "మంచి గుర్రాలను పూన్చిన మేలైన రథంలో విళ్ళ నెక్కించి, నగరం బయట అరణ్యంలో విడిచి పెట్టరా!" అన్నాడు. ధనాధికారిని పిలిచి, "పద్మాలుగళ్ళ పాటు సీతకు సరి పాటే మేలైన చిరెలూ, నగలూ తీసుకురా," అని ఆజ్ఞాపించాడు.

సీత పెళ్ళికి పోతున్న దానిలాగా విక నించిన ముఖంతో తన కొసం తెచ్చిన నగలు పెట్టుకుంటూంటే కొసల్య ఆమెను రెండు చేతులా ఆలింగనం చేసుకుని, "సీతా, నీ భర్త పెదవాడై పొయినాడని వనవాస కాలంలో అశ్రద్ధగా చూడకమ్మా!" అంటూ నితిబోధ చేసింది.

రాముడు తల్లి దండ్రులకు ప్రదక్షిణ సమస్కారం చేసి, తల్లితో, "అమ్మా దిగులు

వడక తండ్రిగారిని కనిపెట్టుకుని ఉండు. పద్మాలుగళ్ళంటే ఎంత? కన్నుమూసి తెరిచేసరికి గడిచిపోతాయి," అన్నాడు. లక్ష్మణుడు కూడా తల్లి దండ్రులకు మొక్కి తన తల్లి అయిన సుమిత్ర పద్ద సెలవు తీసు కున్నాడు. ఆమె, "లక్ష్మణా, ఇక నీకు రాముడే తండ్రి, సీతే తల్లి, అరణ్యమే అయోధ్య! అన్నను ఆపద రాకుండా చూసుకో, నాయనా!" అని చెప్పింది.

ముగ్గురూ బయటికి వచ్చారు. పెళ్ళి కూతురులాగా అలంకరించుకున్న సీత తాను వనవాసం వెళుతున్నాననే చింత కొంచెమైనా లేకుండా, ముందుగా రథమెక్కి కూచున్నది. తరవాత రామలక్ష్మణు లెక్కి కూచున్నారు.

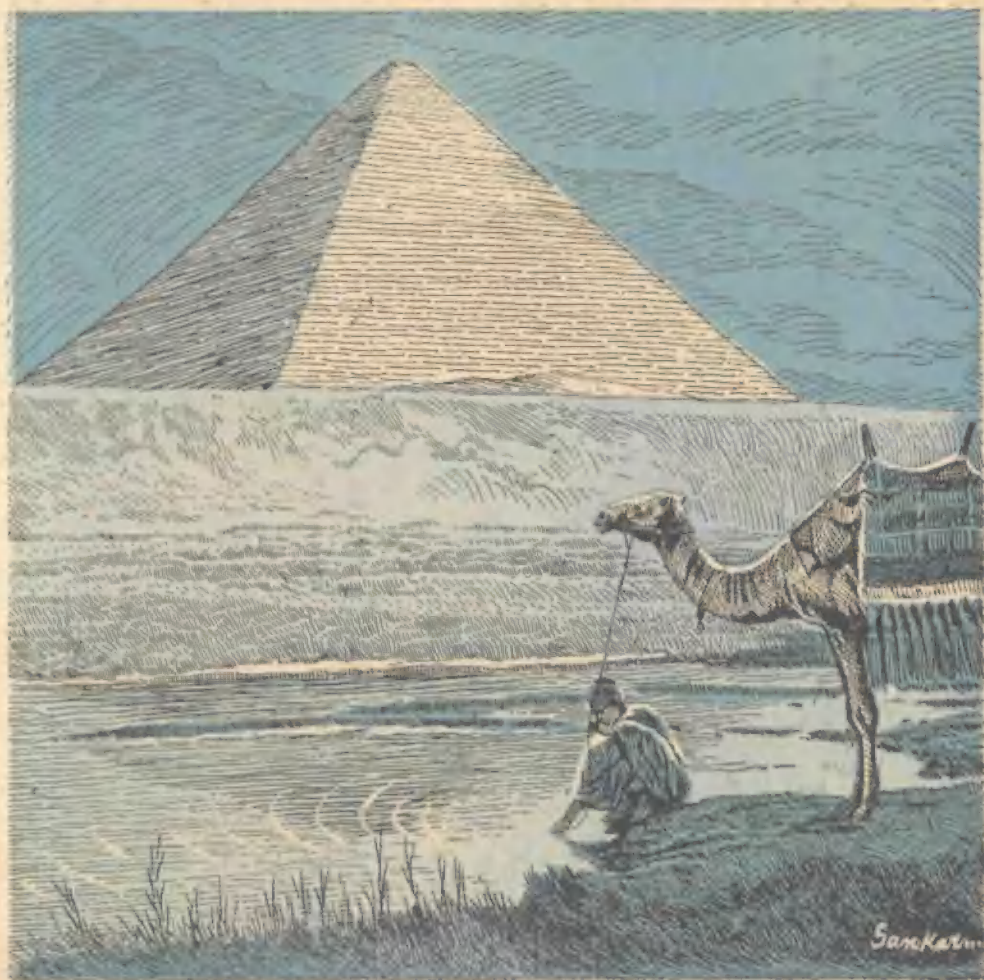
సుమంతుడు రథంలో సీతకు దశరథు డిచ్చిన వస్త్రాభరణాలూ, ఆయుధాలూ, కవచాలూ, చిన్న గునపమూ, ముట్టా ఉంచాడు. రథం కదిలింది.





### 3. ఖియాప్స్ పిరమిడ్

ప్రపంచాద్భుతాలని పేరు పొందిన పిరమిడ్లన్నిటిలోకీ ఖియాప్స్ పిరమిడ్ పెద్దది. దీని దిగువ భాగం నిడివి ఎటు చూసినా 746 అడుగులు. సుమారు 13 ఎకరాల మేర ఆక్రమించి ఉన్నది. దీని ఎత్తు 450 అడుగులు. రెండున్నరటన్నుల బరువుగల కొండరాళ్ళు 23 లక్షలు దీని నిర్మాణానికి ఉపయోగించారు. ఇది ఈజిప్టులో ఉన్నది.





# ప్రశ్నోత్తరాలు

CHITRA

1. బి. రామయ్య, హైదరాబాద్

పాఠకుల లేఖలు, ప్రశ్నోత్తరాలు, మరియు ఫోటో వ్యాఖ్యలు ఒకే కవరులో పెట్టి పంప వచ్చునా ?

పంపవచ్చును, కాని దేనికది చేరువేరు కాగితాలమీద రాయాలి. ప్రతి కాగితంమీదా పేరు, చిరునామా రాయాలి. రోజువారీగా వచ్చే ఉత్తరాలను పాఠకుల లేఖలకిందా, ప్రశ్నలకిందా, ఫోటో వ్యాఖ్యలకిందా చేరు చేసి పైలు చేస్తాము. ఇందుకే ఒకే కార్డు మీద చేరు చేరు శీర్షికల రచనలు పంపవచ్చని చాలాసార్లు కోరాము. అయినప్పటికీ అనేకమంది ఒక కార్డుపై ఫోటో వ్యాఖ్యలూ, ప్రశ్నలూ, పాఠకుల లేఖలూ రాస్తున్నారు. వీటిని మేము ఒకేసారి పరిశీలించము గనుక ఇందువల్ల పాఠకులకే నష్టం.

2. వై. జిల్లీరావు, కవిటి

అన్ని ప్రతికల కన్న "చందమామ"కు మిక్కిలి వన్నె రావటానికి కారణమేమిటి ?

"చందమామ" గనక !

3. వోలేటి సూర్యప్రకాష్, నల్లగొండ

"గుండు భీమన్న" రచయిత ఎవరు ? అన్న ప్రశ్నకు "తెలియదు", అని సమాధాన మిచ్చారు. ఎవరో తెలియకపోతే మీరు ఎలా ప్రచురించారు ? గుండు భీమన్న కథలు కన్నడ బససాహిత్యానికి చెందినవి. అసలు కథకు తెవరో తెలియదు. వాటిని మా సంపాదక వర్గంలోవారే తెలుగులోనూ ఇతర భాషలలోనూ రాస్తున్నారు.

4. డి. ముకుందరాజు, వరంగల్లు

బేతాళుడు ఒక్క రాత్రిలోనే ఇన్ని కథలు చెప్పుచున్నాడా, అన్నగారు ? బేతాళ కథలలో ఎవరైనా వాస్తవికత కోసం చూస్తారా ?



5. ఖుర్షీద్ బేగం, బందరు

మాకున్న సందేహాలు కార్డుద్వారా పంపవచ్చునా ?

పంపవచ్చు.

6. బి. యణిరాజి, సామర్లకోట

మామా, ఫోటో వ్యాఖ్యలు 2, 3 ఒకే కార్డుపై వ్రాయచ్చా ?

పన్నెండు పదమూడు కూడా రాయొచ్చు, చాతనైతే! కాని కొందరు ఒకే జంట వ్యాఖ్యలకు రెండు కార్డులు ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇవి ఒకేచోట కలవటం చాలా కష్టం, వారికి వీక్షం.

7. జి. జయరామరెడ్డి, కనిగిరి

“రాకాసిలోయ” యింకా ఎంతవరకు వేసెదరు ?

1962 అఖరుకు అయిపోతుంది.

8. టి. కల్యాణి, హైదరాబాదు

ఈ నెల నుంచి చిత్రకథ వేయలేదు ఎందుకు ? ఆ కథలు చాలా బాగుంటాయి.

చిత్రకథ కొందరికి చాలా బాగుంటున్నది, మరి కొందరికి అంత బాగుండటం లేదు. అందుచేత వాటిని నిలిపివేశాం.

9. ఐ. శకుంతలారెడ్డి, ముచ్చిరెడ్డిపాలెం

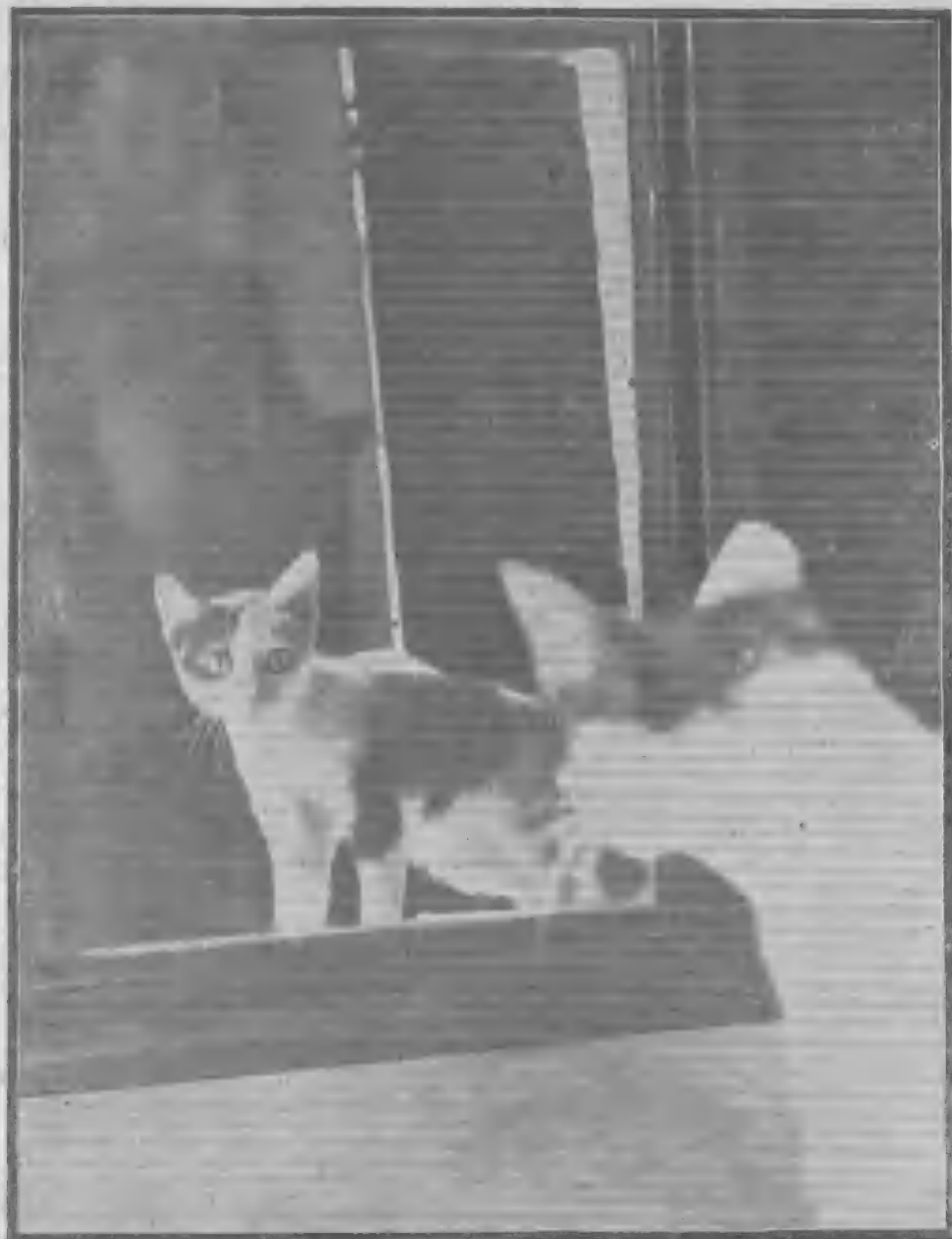
స్నేహితుని కోసము తన కొడుకులను బలి ఇచ్చేవారు ఈ రోజులలో ఉన్నారా ?

అటువంటి దారుణ పరిస్థితి ఈ నాడు ఏర్పడదు; ఏర్పడినా చట్టం ఒప్పుదు. భర్తలు పోయినాక అత్యవశ్యతలు చేసుకునే స్త్రీలు ఈ కాలంలో లేరా? చట్టం ఒప్పుతే వారు నహగమనం చేసేవారేగదా! స్నేహితుల కోసం క్యాగం చేసేవారు ఏ కాలంలోనూ ఉండారు.

10. ఎ. ఆర్. శేఖర్, చెల్లెట్లు

గుండు భీమన్న కథలలాటివి మేముకూడా వ్రాసి పంపితే ప్రచురిస్తారా ?

నంతోపాగా ప్రచురిస్తాము. కాని అదే కథలు తిరగ రాని పంపవద్దు.



బహుమతి  
పొందిన బ్యాటర్

నాకు నేనే సాటి!

వందినవారు :  
ఎస్. ఆర్. ఎస్. ప్రకాశ్, తిరుపతి





బహుమతి  
హందిన వ్యాఖ్య

ఫోటో ఎవరు చూశారు? పంపినవారు: ఎస్. ఆర్. ఎస్. ప్రకాష్, తిరుపతి

ఒక ధనికుడు ఎంతో శ్రమపడి పెట్టెలకు పెట్టెలు బంగారం పోగుచేశాడు. ఒకనాడు ఒక సన్యాసి ఆయన ఇంటికి వచ్చి, "ఎందుకిలా బంగారాన్ని ఇనవ పెట్టెల నిండా, కొయ్యపెట్టెల నిండా చేర్చుతున్నావు?" అని అడిగాడు.

"స్వామీ, తమవంటి వారికి ఎక్కడ పడితే అక్కడ భిక్షలు దొరుకుతాయి. నాతోటి గృహస్థుకు తిండి లేని పరిస్థితి ఏర్పడితే ఏం కావాలి? అందుచేత ముందే జాగ్రత్త పడుతున్నాను," అన్నాడు ధనికుడు.

సన్యాసి ఈ మాట విని ఏమీ అనక వెళ్ళి పోయాడు. ఆ సాయంకాలమే ధనికుడు సన్యాసి ఉండే కుటీరానికి వెళ్ళాడు. సన్యాసి ఒక గొయ్యి తవ్వుతున్నాడు. పక్కనే ఒక గులకరాళ్ళ కుప్ప ఉన్నది.

"స్వామీ, మీ రేమిటి చేస్తున్నారు?" అని ధనికుడు అడిగాడు.

"ఈ గులకరాళ్ళు ఎంత అందంగా ఉన్నాయో చూడు. వీటిని దాచిపెట్టుకుంటున్నాను. ఎప్పుటికైనా వీటితో అవసరం రావచ్చు," అన్నాడు సన్యాసి.

"అదేమిటి, స్వామీ? కొండనిండా ఇలాటి రాళ్ళున్నాయి గదా, వీటిని దాచటం దేనికి?" అన్నాడు ధనికుడు.

"గాలివాన వచ్చి కొండలన్నీ కొట్టుకుపోతే?" అన్నాడు సన్యాసి.

"అది జరిగే పనిగాదు. ఆ సంగతి మీకూ తెలుసు!" అన్నాడు ధనికుడు.

"మూర్ఖుడా, నీకు తిండి దొరకకుండా పోషకుమనేది జరగదని నీకు మాత్రం తెలియదా? ఆ బంగార మంతా ఎందుకు పోగుచేశావు?" అని సన్యాసి ధనికుణ్ణి కసిరాడు.





# ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1962 ఏప్రిల్ సంచికలో ప్రకటింపబడును.



★ పై ఫోటోలకు నరిలిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ ఫిబ్రవరి నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్తుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## ఫిబ్రవరి నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో: నాకు నేనే సాటి!

రెండవ ఫోటో: పాటి ఎవరు మా తోటి?

పంపినవారు: ఎన్. ఆర్. సూర్యప్రకాశ్,

C/o. డాక్టర్ ఎన్. వి. రామకృష్ణగారు, తిరుపతి.

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ వెలఖరులోగా పంపబడుతుంది.

## అట్ట చివరి బొమ్మ

పాండవ శివర ద్వారానికి అడ్డంగా నిలబడిన భూతాన్ని బయిందలేక, నిరాయుధుడై పోయిన అశ్వత్థామ శివుణ్ణి ద్వారానించాడు. శివుడి అనుగ్రహం చేత ఒక బంగారు వేదిక వెలిసింది. దానిపై అగ్ని ప్రజ్వలించింది. ఆ అగ్నిలో నుంచి రైవగజాలు బయలుదేరాయి.

అశ్వత్థామ శివుణ్ణి ద్వారానిస్తూ, తన శత్రువులను నిర్మూలించే కౌరిక నెరవేర్చమని వేడుకుంటూ ఆ అగ్నిలో దూకాడు. అప్పుడు శివుడు ప్రత్యక్షమై, “నిన్ను పరీక్షించటానికి నేనే ఆ భూతాన్ని కల్పించాను. నీ శత్రువులకు కాలం తీరిపోయింది. వారిని సంహరించు,” అంటూ అశ్వత్థామకు ఒక కత్తి నిచ్చి, అతనిలో తానే ప్రవేశించాడు.

శివర ద్వారం వద్ద కృపుణ్ణి, కృతవర్మనూ వుంచి, బయటి నుంచి శివరంలోకి ఎవరూ రాకుండా చూడమని హెచ్చరించి, అశ్వత్థామ శివరంలోకి ప్రవేశించాడు. యోధులందరూ గాఢ నిద్రలో వున్నారు. అశ్వత్థామ ముందుగా ధృష్టద్యుమ్నుడుండే చేతికి వెళ్ళాడు. చక్కని పక్కపై నుఖ నిద్రలో వున్న ధృష్టద్యుమ్నుణ్ణి కాలితో ఒక్క తన్ను తన్నాడు. ధృష్టద్యుమ్నుడు లేస్తూండగానే అతని జుట్టు పట్టుకుని కదలకుండా తొక్కిపట్టి అతన్ని అతి క్రూరంగా చిత్రపద చేశాడు.

అశ్వత్థామ అక్కడినుంచి బయలుదేరి శివరమంతా మృత్యువిహారం చేశాడు. అతను నిద్రపోతున్నవారిని, నిద్ర లేచి తన పైకి వచ్చినవారిని, ఒక్కణ్ణి మిగల్చకుండా వధించాడు. అతని చేతిలో ఉత్తమోజాడూ, యుధామన్యుడూ చచ్చారు. శివరం నిండా రక్తమై చూడటానికి భూతమో, రాక్షసుడో అన్నట్టున్న అతన్ని చూసి భయపడి కొందరు పారి పోయారు.

ప్రతిచింద్రుడూ, సుతసోముడూ, నకులుడి కొడుకు శతానికుడూ, శిఖండి, విరాటుడి కొడుకులూ, మనమలూ, ద్రౌపది కొడుకులూ, అనేక వేల మంది పాండవ, నృంజయ యోధులూ అతనితో పోరాడి చచ్చిపోయారు. కొందరు యోధులు చావుకు వెరచి శివరం విడిచి పారిపోవటానికి యత్నించారు. వారిని కృప కృతవర్మలు చంపేశారు. అంతేగాక, అశ్వత్థామకు వెలుతురు వుండటానికని వారు పాండవ శివరానికి మూడు మూలల నివ్వపెట్టారు.

ఈ విధంగా అర్ధరాత్రి లోపుగా అశ్వత్థామ పాండవ శివరంలో మిగిలిపోయిన యోధులనూ, ఏనుగులనూ, గుర్రాలనూ నయితం నిశ్చేషంగా చంపేశాడు. ఆ రాత్రి పాండవులు శివరంలో వున్నట్టయితే ఈ హెర హత్యాకాండ జరిగి వుండేదికాదు.

అశ్వత్థామ ప్రతిజ్ఞ నెరవేరింది. అతను తన తండ్రి చావుకు పగ తీర్చుకుని, దుర్యోధనుడికి చేసిన ప్రతిజ్ఞ నిలబెట్టుకున్నాడు. అతను కృపకృతవర్మలను చేరుకుని తన పని పూర్తి అయిందని చెప్పాడు. వారిద్దరూ అతన్ని కొగలించుకుని అతని నుంచి తప్పించుకున్న వారిని తాము చంపినట్టు చెప్పారు. “మనము వెళ్ళి, రాజు ఇంకా ప్రాణాలతో వుంటే అతని చెవిని ఈ వార్త వేస్తాం!” అన్నాడు అశ్వత్థామ కృప కృతవర్మలతో.



సావిత్రి సౌందర్య రహస్యం...

‘లక్స్ వల్ల నా చర్మసౌందర్యం  
అతి మనోహరం!’

దీనిచూ జారలను  
సౌందర్యమనిచ్చే శుద్ధమైన,  
సామ్యమగు సబ్బు.



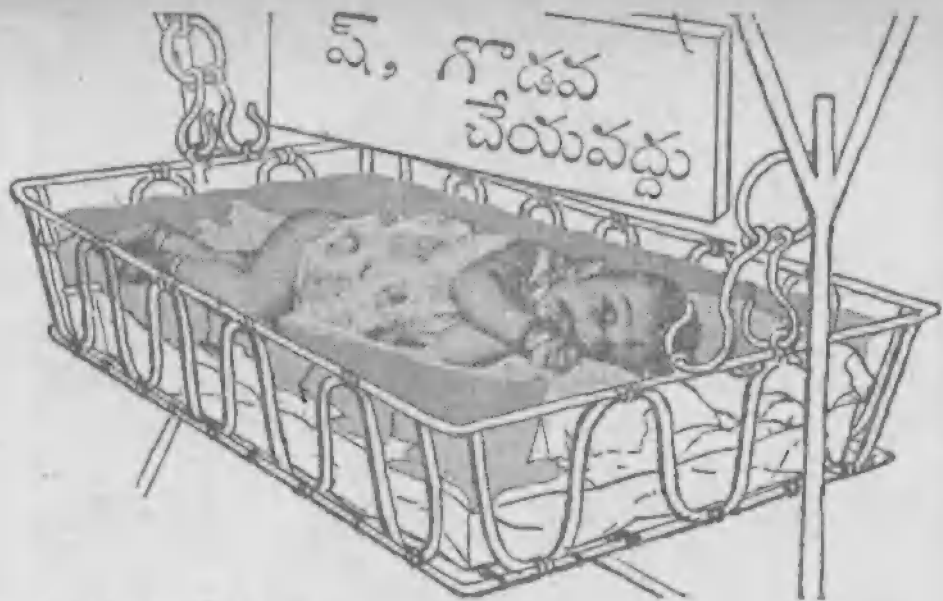
‘రంగులు ఎంతో సుందరం-సబ్బు ఎంతో కోమలం!’ అన్నది సావిత్రి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

LTS.109-K29 TL







చకచక పెరగాలి....

చురుకుగా తిరగాలి...

పిడారిలో పిన్ని పిడైలు నేర్చుకోవాలి, పిడారి దేవారి అడుగుల్లు పెయ్యారి. ఈదోగా - ఈ యేదారిలోనే బిట్టె పుట్టింపు పెరగాలి. పాపాయి ఇన్ని వసులు పొంది చక్కచెట్టలంటే తరిదండ్రులు అడుగుదుగునా అడుకోవారి. అన్నీ రించే పావ అరోగ్యం దెప్పరిన బంధా చూడడం తరిదండ్రుల వార్యక.

ఇందుకు అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రెప్ మిక్చర్ అన్ని విధాలా తగినదని దాక్షిణ్య చెబుతున్నారు. అది హాయిగా ఉంటుంది. చక్కగా వనిచేసే పరికాలు చూపిస్తుంది. పొలవట్ల మొలిచే వెల్లిగ్ల పావం కేమోతం బారలేకుండా చూస్తుంది.

మీ పాపాయికి ప్రతి ఉదయం, అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రెప్ మిక్చర్ ఒక టీ స్పూను పోటి వల్లంరీ. పావ తన వసులన్నీ చకచక చక్కచెట్టలు చక్కగా పెరిగి తిరుగుతుంది

**అమృతాంజనమ్**

లిమిటెడ్ వారి

**గ్రెప్ మిక్చర్**



కయారచేయవారు : అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ ను ద్రాసు .4 బొంబాయి .1. కలకత్తా .1. మ్యూంబై .1

INT/AM/G-1117

వర్తక



గుర్తు

# ఐటీయాల్ - 3

(ఆధునిక క్రిమినాళని)

“ఐటీయాల్ - 3” ఒక ఆధునిక క్రిమినాళని. గాయములను కడుగుటకు, శస్త్ర చికిత్స ఉపకరణములను శుద్ధిచేయుటకు ఉపయుక్తమైనది.

తయారు చేయువారు :

డి మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లెబొరేటరీ లిమిటెడ్,  
మల్లేశ్వరం :: బెంగళూరు - 3

★

వర్తక డిపోలు : { 35/37, తంబుశెట్టి వీధి, మదరాసు.  
71/4, ఆర్కాట్ శ్రీనివాసాచారీ వీధి, బెంగళూరు - 2.



ధౌళికవిశ్లేషక

# బ్రాప్టి ఆమలా

కేశవర్ధక్ షైలం



భౌతికవిశ్లేషక ఇండస్ట్రి లిమిటెడ్ మదరాసు



“ఏడాది పాడుకున్నా  
నా హెర్క్యులిస్ మీద  
ఒక వారం బస్సు చార్జీకంటే  
తక్కువగానే ఖర్చుపెట్టాను”

— అంబున్నామి కృష్ణమూర్తి

అలాంటి బస్సు ప్యాస్స్ ఆ మూడున్నర రూపాయలు  
కూడా ప్రతి ఏటా ముమ్మారుగా జరిగే టివల్  
హాలింగ్ కోసమే!

ఈ రోజుల్లో రోజూ రమ్మే ప్రైక్లెస్  
హెర్క్యులిస్ అత్యుత్తమమైనది. ఇండియాలోనే  
దాదా పెద్దది, అన్ని హంగులూ కలిగిన కర్మా  
గారంలో ఇది కనిపిస్తున్నట్లు కనబడుతోంది. ఇందులోని  
ప్రతి భాగమూ బిచ్చిపంగాను సక్రమంగానూ  
వుంటుంది. అందువల్ల కొంచెం జాగ్రత్తతోనే  
హెర్క్యులిస్ ను చాలాకాలం వాడుకోవచ్చు.

# హెర్క్యులిస్

సైకిల్ కంటే ఎక్కువైనది  
అది మీ ప్రాణమిత్రుడు



నెర్సేనలు 2

టి. వి. సైకిల్స్ అండ్ ఇండియా  
అంబున్నామి - (మదరాసు)



IWT TIC/H 1982





"గుండమ్మ కథ"లో  
కామిక్ విలన్

124



“గుండమ్మ కథ”లో  
సీరియస్ విలన్

—NKA

విజయా వారి  
గుండమ్మ  
కథ

మహిళా జ్వల సాంఘిక చిత్రము

కథ... చిత్రపాణి

మాటలు... డి. నరసిరాజు ... పాటలు... పింగళి నాగేంద్రరావు  
సంగీతం... ఘంటసాల... పాత్రాల్ని మార్వీస్ బారిట్  
కళ... గోవింద్ శతాధిర్

డైరెక్టర్.. కె. కామేశ్వరరావు, బి.ఎ.

నిర్మాతలు

నాగిరెడ్డి... చిత్రపాణి







# *Prasad Process*

**PRIVATE LIMITED,**

**CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS - 26**

..... Started in 1953 has purposefully  
gathered the latest in Graphic Arts  
Machinery...Best Artists and Artisans  
trained to execute finest works for

**YOU  
and  
THE TRADE.....**

**CALENDAR OR A CARTON..  
POSTER OR A PACKAGE SLIP..  
LABEL OR LETTER DESIGN..**

**.....DONE SUPERBLY  
IN MULTICOLOR**

---

*Bombay Representing Office:*

101, Pushpaja Kunj, 16-A. Road, Church Gate, Bombay-1

PHONE: 243229

*Bangalore Representative:*

73, Madhavanagar, Bangalore - 1.

PHONE: 6555

